

# 书面报告

题目：《话东北》

组号：6-35

组员：林楚涵 114（12），黄德铭 1P3（09）

## 研究基本：

- 1.1 研究目的
- 1.2 简介
- 1.3 研究框架
- 1.4 文献研究

## 研究内容：

- 2.1 东北剪纸的类型
- 2.2 东北剪纸价值观，以及它的变化
- 2.3 不同的东北剪纸纹样

## 成品设计与解说：

- 3.1 我们的网站

## 研究总结：

## 4.1 成果总结

### 索引：

#### 5.1 资料来源

### 小组成员个人反思：

#### 6.1 反思报告

##### 1.1 研究目的：

鼓励现代人对自已的家乡历史，以及家乡文化等等产生更多的兴趣。使现代人对中华传统文化感兴趣。让新加坡人能更加了解新年时使用的窗花来源。

##### 1.2 简介：

剪纸，如同一幅画，刻画出任何一种事物。可它需要的，仅仅是一把剪刀和一张纸。用笔在纸上画可能很简单，可想用剪刀剪出如此逼真的图案，任谁都会觉得惊讶。可就是这么一个高难度的艺术，古代和现代的艺术家用他们灵巧的双手，打造出一个又一个精品

### **1.3 研究框架：**

- 以前的剪纸
- 现代的剪纸
- 剪纸分类

研究方法:

- 聊天询问（采访东北家人）
- 类型分析（剪纸不同类型的内容）
- 网上搜索资料
- 观看相关视频

### **1.4 文献研究：**

萨满剪纸的历史，最早的东北剪纸，与民间剪纸的联系，疫情期间有关剪纸艺术家的新闻，民间剪纸的制作方法。

## **2.1 东北剪纸的类型：**

### **2.1.1 东北的萨满剪纸：**



东北最早的剪纸，来自于萨满教。用处是在节日时为神明祭祀，在东北早期在皮革，鱼皮，麻布，以及叶子上被剪了出来。这种剪纸里，纸张不过是个载体，图案里的文化和艺术才是最值得欣赏。

### 2.1.2 民间剪纸：



历史是中国最久的文化，而剪纸随着时间与文化融合，艺术家不同的风格被精心注入在剪纸里。这些剪纸里充满了自由，与不同文化融合，剪纸则更丰富多彩。春节里，剪纸将喜气的字和图案融合，充满了节日气氛。中秋里，灯

笼的图案里的故事随着光描述了出来。光影表演里，剪纸把所代替的图案精准的展示出来。那些古代生物的传说，也因剪纸，告诉了下一代他们的存在和长相。人的样貌和成就，如今年东京奥运会关荣的一幕，剪纸为他们刻下了历史。那些墙壁的花花草草，因剪纸这门艺术，被展示的更加优美。

## **2.2 剪纸的价值观：**

### **2.2.1 文化以及历史价值**

早期东北的剪纸里面包含了古代的神明，而用剪纸去崇拜这些神是早期的习俗。在历史作品里，鱼皮，皮革，麻布和叶子上这种古老的剪纸方式也被保留了下来，这便是东北文化的遗产。

### **2.2.2 艺术价值**



在早期，剪纸上的图案并不是现代华人所熟悉的图案。它并没有浓厚的中华文化。早期的东北充满了神秘的，引人入胜的萨满教宗教色彩，。就连纸张的颜色，红色，也是近百年来与汉族接触后才演变的。早期，东北剪纸用兽皮，鱼皮、麻布、植物叶子 制成。因早期剪纸用途单一，它的设计相比现代剪纸较为简单，并没有太多细节。



现今和以前的剪纸在风格上有很大的不同。在经过多年来的战争，民族及不同地区文化的融合，现代的东北剪纸更过于重视复杂，人们喜欢将节日、活动、故事、以及自己所想象的任何图案用剪纸呈现出来。

一些例子就是人们会将中国国家庆祝日光荣的一幕用红色纸张通过剪纸显示出骄傲，尊重以及文化。

另一些则是将自己所想象的图案直接剪出，这种风格更注重创意感，而剪纸内含的意义更明显。

同时，东北剪纸经历了很多不同的时代。从春秋战国时期到汉代时期，北朝时期，唐代，宋代，明清时代。这长久的经历中，东北剪纸有了不少变化。

### 2.3 不同的东北剪纸纹样



——文字和吉祥纹样，这类纹样以最简单的方式代表了人们最质朴的心愿，最有代表性的就是“寿”字剪纸。“福”字剪纸，





——动物纹样,这类剪纸通常都是带有吉祥寓意的动物的模样,例如蝙蝠(代表福气),凤凰(婚姻美满,家庭幸福),龙(国泰民安,天下兴旺)



——植物纹样,虽说是植物,但图案大部分为花朵,主要纹样有莲花,牡丹,四季花等。





——人物纹样 包含孩童与成人纹样，多于植物和动物搭配出现，与人们以多子多孙为荣有关。人物多以神话与当地人物，像“八仙过海”，“西游记”，福绿寿都为此类纹样的对象

### **3.1 我们的网站：**

成品设计与解说：

我们的成品是一个关于东北剪纸的网站。我们使用了 Wix

来制作此网站。采用独特的黄色凤凰剪纸充当背景。

主页是对各种剪纸的简介，有萨满剪纸，民间剪纸，疫情新风格剪纸，和我们自己的作品。我们采用了诗词的解说方式来激起读者们的好奇心。在网站的最上方，有关于每一种剪纸的小按钮，只要点进去，就能看到关于每一个项目的故事，详细介绍，他们的变化，以及我们自己的剪纸作品的图片。

网站链接：<https://211453y.wixsite.com/my-site-2>

#### **4.1 成果总结：**

- 我们在此次专题研究，学到了很多关于东北剪纸，并且能用剪刀剪出自己的作品
- 成品网站的浏览者说他们能清楚地了解到关于不同类型东北剪纸的信息，让他们对剪纸有了不同的认知
- 一些受访者评论说我们的页面设计不错，内容图片安排也很合理，就是建议我们多增添一些活动

## **5.1 索引**

文艺网主编（2014），东北剪纸：浓郁的地域风情，Retrieved 12/8/2021，from <http://www.yushulife.com/yswhw/m/view.php?aid=100>

—  
—  
Storin (2019), 东北地区剪纸及艺术传承探析, Retrieved 4/8/2021, from <https://www.wenmi.com/article/pyv25g04aic1.html>

—  
—  
中剪会 (2017),【剪纸经典】中国美术馆的民间剪纸收藏系列——东北剪纸, retrieved 6/8/2021, from <https://www.zcool.com.cn/article/ZODg4ODc2.html>

—  
—  
我是一颗葡萄 (2019), 令人惊叹的东北民间剪纸艺术, Retrieved 12/8/2021, from <https://www.163.com/dy/article/ECJLR4A05457G59.html>

—  
—  
中国民间剪纸的种类 (2008), retrieved 14/8/2021, from <https://www.zhidiy.com/jianzhi/wenhua/4681.html>

—  
—  
维基百科 (2007), 走马灯, retrieved 14/8/2021, from <https://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E8%B5%B0%E9%A6%AC%E7%87%88&action=history>

—  
—  
草根—— (2019), 中国民间剪纸的起源与简史, retrieved 13/8/2021, from [https://www.sohu.com/a/298539990\\_483111](https://www.sohu.com/a/298539990_483111)

—  
—  
金帐篷旅行 (2018), 民间智慧 | 走进萨满剪纸文化!, retrieved 10/8/2021, from [https://www.sohu.com/a/217364665\\_761471](https://www.sohu.com/a/217364665_761471)

—  
—  
橘枳不是橘子 (2016), 剪纸教程 (入门版), retrieved 14/8/2021, from <https://www.jianshu.com/p/0de8937955c0>

## 6.1 反思报告

林楚涵：我觉得在这个专题作业中，我付出了挺多的努力，调查，查找资料已经背景设计。因为我们组只有两个人，所以我感觉格外地艰难。在一开始的时候我比较松懈，没有太认真地在做

这个专题作业,直到 6,7 月份才真正开始在专题作业上面花功夫,这是我需要改进的地方。总的来说,这是一次有趣的经历,我不但体会到了组员少的艰辛,同时,因为我们几乎不了解我们的课题,在做这个作业时我也学到了关于剪纸许多新的知识。

**黄德铭**:我个人觉得这次专题作业中我处期并没有太认真,甚至在赌运气我们的主题会有作用。我是在 6-7 月份那个是时候,因为有了一个新的主题思维才开始有了一些新的想法。我对自己整次的表现不是很满意,不过这也让我明白了做事要从开始就认真,不能拖工减料。不过这次专题作业的过程我有得到乐趣。特别是因为这是我和楚涵从小学一直以来第一次合作,我和他的友谊更深了。而在这次研究中,我自己也从研究学到了不少的知识。所以总结来说,这对我来说是一个很珍贵的经历。