

书面报告 (6-28)

题目：《京剧和潮剧的介绍》

组员：陈宇喆（04）1A1，王颖喆（29）1O3，朱以峻（31）1A1，张笑羽（32）1O3

研究基本：

1.1研究目的

1.2内容介绍

1.3研究方法与框架

内容：

2.1京剧

2.1.1京剧历史

2.1.2京剧道具

2.2潮剧

2.2.1潮剧历史

2.2.2京剧道具

2.3京剧和潮剧的脸谱

最终报告：

3.1最终材料 - 设计了一个网站向大家介绍潮剧和京剧

3.2最终材料 - 有了个反馈表，请大家发出对我们的网站的建议

成品设计与解说：

4.1我们的网页

索引：

5.1索引

2

反思:

6.1反思报告

1. 研究基本:

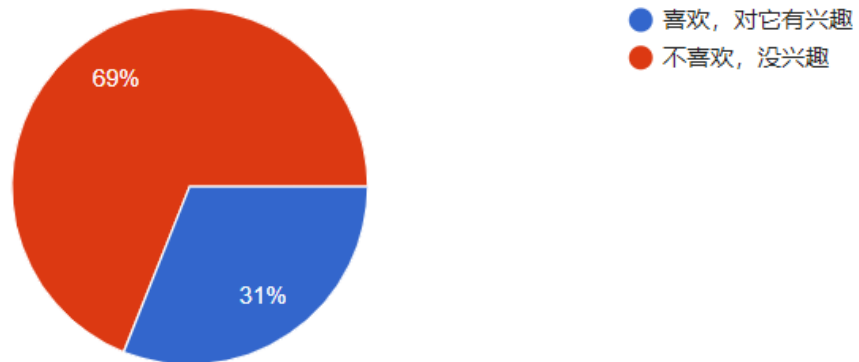
1.1. 研究目的

我们的目的是想设计一个网站让大家从网站上学习更多管潮剧和京剧的细节，让他们爱上戏曲。

1.2. 内容介绍

您对华文戏曲有没有兴趣?

29 responses



我认为同学们因该要了解华文戏曲的京剧和潮剧。那是因为我们身为华人，就应该对自己的文化和俗习有很大的了解。但是我们却发现同学们连对自己的文化都没有感兴趣。华文戏曲是我们华人的一种传统文化。而且现在很多同学们都对华文戏曲没有兴趣。我们希望通过这，能够让同学们喜欢上华文戏曲并对它有更大的了解。这样让他们对自己的种族有更大了解。

1.3. 研究方法与框架

研究方法:

- 访问南华潮剧社
- 在网上搜索资料
- 参考文献
- 请同学们给他们的建议

2. 内容:

2.1.1. 京剧的历史

京剧是中国影响最大的戏曲剧种。形成于北京，流布于全国。历史上曾有皮黄、二黄、黄腔、京调、京戏、平剧、国剧等称谓。主要腔调为西皮、二黄。京剧之名始见于清光绪二年(1876)的《申报》，随后传到北京，渐及全国各地。1928年至1949年，北京曾改称北平，京剧也改名平剧。中华人民共和国成立后，统称京剧。

京剧的历史，一般都是从1790年(乾隆55年)四大徽班(安徽的戏班子)进京开始算起。那一年，为了给清朝第7代皇帝爱新觉罗弘历也就是乾隆皇帝庆祝80岁生日，四大徽班(安徽的戏班子)由太监推荐进京给乾隆献艺。

2.1.2 京剧的道具

道具分大道具和小道具。大道具是指室内的陈设物件；小道具是剧中人物随身使用的用具。

具体有：

生活用具：如文房四宝、酒具、茶具、烛台、灯笼、令箭、令箭架、印、印盒、签筒、签条、扇子、扁担等。

各种刑具：锁链、镣、手铐、木枷、鱼枷、拶指、夹棍、铡刀等。

盔架：金瓜、钺斧、玉棍、朝天镫、提炉、提灯、掌扇、伞等。

各种兵器：刀、枪、剑、戟、斧、钩、叉、鞭、铜、锤、弓、箭等。

上述物件均是按照生活中的实物加以仿制，而且惟妙惟肖，可以乱真。还有一种道具，并不追求形似，而是和戏曲的写意戏剧观一致，讲求假定性、象征性，如舞台上的交通用具船桨、马鞭、车旗等。

一桌二椅，是传统京剧中最基本的舞台装置，它的作用太大太丰富了。通常中间一桌，左右两把椅子，可视为室内的家具摆设，又可替代许多其他物件和环境，充分凸显戏曲艺术的假定性。

舞台上的各种帐子也属于道具范畴，幔帐起着代表剧情中的场景的作用。还有各种旗帜，也是常见的道具，有一些旗帜还具有象征指代作用，象征指代波涛、起风、烈火等自然现象和现实场景。

一些仿制的动物形体，如龙形、虎形、狗形、羊形、豹形、鹿形、狼形等等，演员穿戴起来进行一些翻扑的表演。

2.2.1 潮剧的历史

潮剧是潮州人的文化戏曲。它有时会被称为潮州戏、潮音戏和白字戏等。他们表演时，使用潮州话来表演。它已经有了四百多年的历史。在1919年(民国八年)，“五四”运动开始的新文化运动，对于潮剧有所促进。在20世纪20年代，居住在泰国的潮汕青年受“五四”运动的影响，便组织“青年觉悟社”，把电影里的戏改成为潮剧，使二三十年代潮剧文明戏盛极一时。但是在1939年，潮汕沦陷后为潮剧衰落时期。过了不久因为他们一直把电影里的戏改为潮剧，吸引了观众。在19世纪五六十年代，潮剧界能人甚多。社会上的文人学者也无微不至地关注着潮剧，当时对传统的整理传承达到了一个高峰。他们从中国汕头广东来到新加坡(南洋)谋生，因此也带来了潮剧，给观众们表演。但是因为现在的年轻人越来越不喜欢

戏曲，因此这些剧团会有越来越少的观众，我们需要多提醒观众我们身为华人，因该珍惜我们长辈留下来的传统，不让戏曲的纪念消失在脑海里。

2.2.2. 潮剧的道具

刀, 剑, 马鞭, 枪, 棍 (这些都是假的), 传统服装, 脸谱。他们用的道具比真的武器比较大, 让人们看得更清楚。用道具时, 要看看他们在演什么戏, 例如如果他们在演1950年代的戏, 就要用1950年代的武器 (道具)。但是要找那些道具是很困难的, 因为现在已经是2021年了, 而且人们觉得以前的服装不好看, 大多数的传统服装 (1950年代) 已经被丢掉了。

2.3. 京剧和潮剧的脸谱:

白色: 人物性格纯洁、善良、温和, 无害人之心, 意味老者长寿, 白色面具少者无理。对比: 京剧中的白色脸谱表示人物性格奸诈多疑, 代表人物为曹操。

黄色 黄色面具表示: 容光焕发、功德广大、知识渊博, 系活佛、仙翁所戴。对比: 京剧中黄色脸谱代表人物性格猛烈, 代表人物典韦。

蓝色 蓝色面具表示: 正义、勇敢, 为勇士相。对比: 京剧中蓝色脸谱表示人物性格刚直, 桀傲不驯。代表人物为窦尔敦。

绿色 绿色面具象征: 贤良智慧; 美貌端庄, 属于度母或空行女化身的女子。对比: 京剧中的绿色脸谱代表人物性格勇猛, 莽撞。多用来表现绿林好汉。

红色 红色面具象征: 权力、正义, 表示足智多谋、智勇双全。凡扮演国王、大臣者均戴红色面具。有时藏戏里宗教跳神中一些男性呈忿怒状也常用红色。对比: 京剧中的红色脸谱象征着忠义。代表人物为关羽。

黑色 黑色面具表示: 凶恶, 为凶怒相。对比: 在京剧中, 黑色脸谱代表着公正, 铁面无私。代表人物为包拯。

3. 最终报告

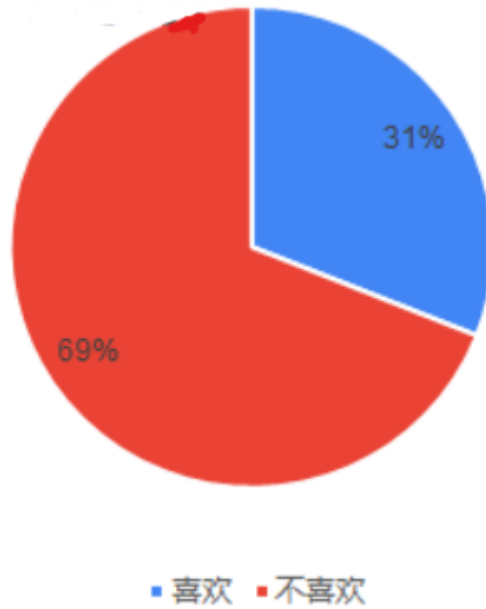
3.1. 最终材料 - 设计了一个网站向大家介绍潮剧和京剧

- <https://211288y.wixsite.com/chineseopera>

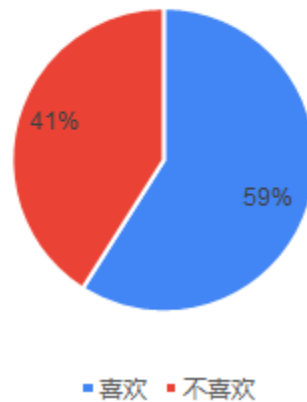
3.2. 最终材料 - 有了个反馈表, 请大家发出对我们的网站的建议

以下是大家对戏曲的意见, 看看他们看了我们的网站过后, 对戏曲的看法有什么改变。

演示前



演示后



4.成品设计与解说

4.1 我们的网页

我们设计了一个网页，让人们读了网页上了资料后，会更了解在新加坡的京剧和潮剧。这网页有了新加坡潮剧的资料；他们表演使用了什么道具，他们的脸谱，他们从哪里来到新

加坡把潮剧带来新加坡，还有他们的困难。网页也会让人们知道新加坡的京剧的资料；他们用的脸谱（就像潮剧一样），他们用的道具，还有他们的困难和怎样带京剧到新加坡。我们希望通过这网页会吸引大家多学习华文戏曲的京剧和潮剧。

5. 索引

- <http://roll.sohu.com/20111114/n325493285.shtml#:~:text=%E5%90%84%E7%A7%8D%E5%85%B5%E5%99%A8%EF%BC%9A%E5%88%80%E3%80%81%E6%9E%AA,%E5%A4%AA%E5%A4%A7%E5%A4%AA%E4%B8%B0%E5%AF%8C%E4%BA%86%E3%80%82>
- <https://www.52lishi.com/article/48970.html>
- <https://www.namhwaopera.com/>
- <http://www.xi-qu.com/jj/ls/8432.html>

6. 反思

6.1. 反思报告

陈宇喆

我认为这个经验让我学到了很多，例如潮剧和京剧的历史，潮剧和京剧的脸谱，表演戏曲使用的道具。我也能从长辈学到了新的东西。但是今年因为冠状病毒又发起，我们不能亲自去访问别人，因此我们因为不能看到他们用的道具，不能在现场多问一些问题。但如果冠状病毒不在的话，我相信，做这个项目工作一定会更容易。因为我们能亲自见面，讨论。接下来我一定会从这经验学习，下一次一定会做得更好。

王颢喆

这次的专题作业令我获益不浅。经过这长达三个学段的研究与学习，我认为我对于我们的主题，中华戏曲，有了更多的了解。这几个月来，我们有研究，学习，还有采访本地剧团，以便了解更多关于我们的主题作业。在这之间，我们的专题小组的默契配合也是必不可少。我们分工合作，才有了最终作品。例如，我们分工合作，互相配合。我负责联络本地剧团并进行采访，有一位同学负责资料，还有两位同学负责制作网站。就这样，我们合作完成了。通过这次的合作，我也更加了解了合作的重要性。总的来说，这的专题作业也算是学习道路上的成长之旅，我们能通过这些经历，累积经验，不断进步，才会成功。

朱以峻

这次的专题作业让我对中国传统文化有了更新的认识。经过三个学段的研究与学习，我不仅对中文戏曲有了一定的了解，还学会了很多书本上没有的知识。比如做幻灯片，图表，等。学习期间虽然一直问题不断，但大家都一直积极讨论，分工合作，这种经历是对我们的成长非常有益。

张笑羽

这次的经验，丰富了我对华文戏曲的了解，增加了我对潮剧和京剧的认同以欣赏。虽然疫情的关系，我们无法面对面采访以学习，但通过视讯，我们还是最终了解了更多关于潮剧和京剧的来源以特质。同时也学习到了各种网上无法找到的知识。通过我们小组的合作讨论，我们设法将收集到的信息汇编成一个网站，旨在帮助提高对构成我们身份的中国文化的这一组成部分的兴趣。