

百年香火中的庙宇文化

书面报告

《百年香火中的庙宇文化》
6-24 余彬赫, 陈俊杰, 陈绎阳

目录：

1. 研究基本
 - 1.1 研究的目的
 - 1.2 内容简介
 - 1.3 缘起
 - 1.4 文献综述
 - 1.5 研究方法

2. 内容
 - 2.1 新加坡百年庙宇的介绍
 - 2.2 新加坡百年庙宇的历史
 - 2.3 新加坡百年庙宇的特点
 - 2.4 新加坡百年庙宇的建筑设计

3. 最终报告
 - 3.1 最终材料 - 网页

4. 反思
 - 4.1 个人反思

1. 研究基本

1.1 研究的目的

庙宇是本地华人发展的见证，是历史发展的痕迹，所以我们必须研究。庙宇是老一辈新加坡人年轻时走访宗教场所的回忆，值得记录下来。庙宇文化现在渐渐消失，本专题希望能够让庙宇文化传承下去，因为这些文化资产和民俗风情一旦消失，就难以找回。我们在网上开辟庙宇文化天地，把百年庙宇介绍给新生代，让他们认识新加坡的传统庙宇文化。

1.2 内容简介

新加坡共有 264 座华人庙宇，其中百年庙宇共有 17 座。我们研究这 17 座庙宇的来历、背景、在社会变迁中扮演的角色。不少庙宇宗祠演变而来，我们将介绍属于他们特有的精彩故事，涵盖了丰富的历史文化。我们将研究庙宇在社会发展中起到的作用。他曾经是华人社群的中心点、互助社、甚至是华社领导机构。从建筑上来看，庙宇都具有了十分精彩的民间艺术特色；从社会活动来说，它承担了各种社会责任和义务。

1.3 缘起

每逢华人的节日，比如新年，人们会去庙里拜神，但大多数人都对自己进的庙宇并不了解。我们做了调查，受访者共175人，结果如下：

约38%的人根本不知道本地有百年历史的庙宇；剩下62%的人只能说出一到两个；只有11.9%的人知道一两个百年庙宇的历史背景。

所以，我们萌生了想做本地的百年庙宇的专题作业。因为现代人流连于互联网，我们希望设置一个网页，将百年庙宇“搬上”网，让更多的人了解我们本地的百年庙宇文化。

1.4 文献综述

“庙宇已经是新加坡建立一个团结社会不可缺少的砖石，如果能加强方向感，相信还能发挥更大的促进社会繁荣和安定的作用”

~陈振泉

“在新加坡，庙宇随处可见，许多组屋区或工业区，都有庙宇的设立，让居民上香祭拜，求安祈福，寻求精神寄托。毫无疑问，庙宇是许多新加坡华人生活不可分隔的一部分”

~张思乐

1.5 研究方法

-资料搜集和研究

-我们去了图书馆寻找了一些关于新加坡庙宇文化的书，并整理了书里一些关于新加坡庙宇文化的资料，放到了我们的网页。

-网上访谈

-我们在网上通过 Zoom 采访了一些庙里的会员/庙主，得知了更多关于那些庙的特色，也听了一些关于那间庙的有趣故事/事件。

-网上资料分析

-我们的小组也在不同庙宇的网站或其他网站来取得更多关于这些庙宇的信息和资料，便把它分析和整理后，加进了我们的网页。

2. 内容

2.1 新加坡百年庙宇的介绍

新加坡有 17 间百年的庙宇。其中最受新加坡人欢迎的百年庙宇包括观音堂佛祖庙（四马路观音堂），天福宫和后港斗母宫。这些庙宇经常举办活动，因此吸引了不少香客。

2.2 新加坡百年庙宇的历史

早期中国人移民到新加坡前，从中国的庙宇把不同神的香火请来了新加坡。它们到达新加坡后，便开始供奉，也让同乡的人来拜拜。后来，越来越多人便开始来拜神，香火越来越鼎盛。于是，人们就捐钱建一间庙。这样一来，信徒开始到这些庙，一直到今天为止。

2.3 新加坡百年庙宇的特点

早期的庙宇：

-让乡民联络情谊，烧香膜拜，求生保平安的地方，协助乡民排忧解难

今天的庙宇：

-已不满足于此，他们还扮演其他社会角色

-做善事、救苦济贫、兴办教育、频发奖助学金、开办进修课程、举办节日活动等等

-这些庙宇对许多华人来说，是他们的宗教信仰所在，也是精神的一种寄托

2.4 新加坡百年庙宇的建筑设计

新加坡凤山寺：

这座出自泉州、惠安师父之手的庙宇，最有趣和值得玩味的、是建筑以中轴线分成左右两边，有两批不同工匠各展才艺，发挥各自特殊的风格。

从前殿到内殿，不管是雕龙石柱，木雕横梁、斗拱或雕花灯笼等，都是左右不一样。可是整体看上去，却不觉有和谐之处。这便是这一古建筑精妙的建筑之处。

过去建筑工匠之间竞争激烈，他们各有风格，却不轻易传授外人，遇到两批工匠争做一间庙宇时，有两种解决办法；第一，让一批人左前殿，另一批人做后殿。或者，就是分左右两边，称为“对场作”，互相合作来完成一间庙。凤山寺是“对场作”的经典例子。

3. 最终报告

3.1 最终材料 - 网页

<https://211281u.wixsite.com/centennial-temples>

百年历史的庙宇

研究的缘起

国人对本地具有百年历史的华人庙宇一知半解，甚至有人都不知道新加坡居然有超过百年历史的庙宇，更不要说其背后包含的民俗文化。

我们做过调查，结果是：37%的人根本不知道本地有百年历史的庙宇，即使知道，也只能说出一到两个。

早起时，华人南来落地生根，也将家乡供奉之神明恭请而来，建筑了许多的庙宇，而这些庙宇是许多华人信众精神皈依所在。

百年历史的庙宇

研究的缘起

我们想要让更多的人了解百年庙宇包含着的丰富历史文化，也让他们意识到百年庙宇文化对新加坡的意义，让庙宇文化传承下去，这是因为这些文化资产和民俗风情一旦消失，就难以找回了。

新加坡共有 264 座华人庙宇，其中百年庙宇共有 18 座。我们研究这 18 座庙宇的来历、背景、在社会变迁中扮演的角色。

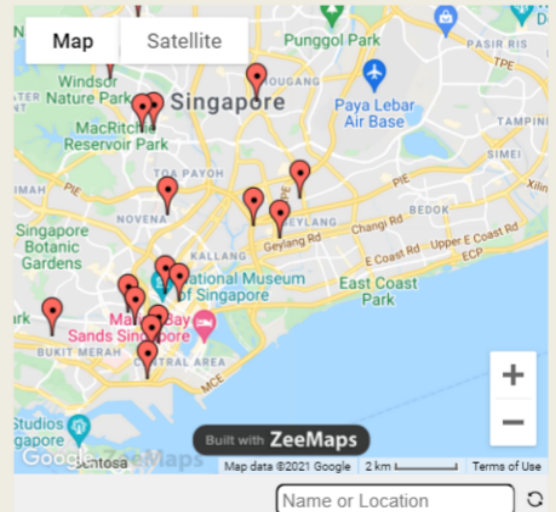
不少庙宇从宗祠演变而来，而我们将介绍属于它们的特有的精彩故事，涵盖了丰富的历史文化。

我们也将研究庙宇在社会发展中起到的作用。庙宇曾经是华人社群的中心点、互助社，甚至是华社领导机构。从建筑上来看，庙宇都具有了十分精彩的民间艺术特色；从社会活动来说，它承担了各种社会责任和义务。

因为现代人流连于互联网，我们希望设置一个网页，将百年庙宇“搬上”网，让更多的人了解我们本地的百年庙宇文化。

新加坡百年庙宇地图

这个地图包含新加坡所有百年庙宇的地址，简介和电话号码。



4. 个人反思

4.1 陈俊杰

经过了这次的专题作业，我更了解华族庙宇文化，让我知道了庙宇是我们华文历史中很重要的一部分，必不可少。庙宇是本地华人社群发展的见证，是历史的痕迹，是文化的传承。大多数现代的人都不知道庙宇的由来，文化和历史，所以我们要推广这些文化，要把这些历史留给下一代人。

我学到了如何当个领导。当这次的专题作业有些冲突时，我会尽快解决。另外，我也会分配好工作，让我们尽快完成专题作业。我认为当领导不容易，一定要做好自己的本分，同时也要确保其他同学也会做他们的本分。如果有机会，我以后会想再当领导。

我也学到了应该如何进行采访。从最开始的电话联系，到了视频会议。有些联系不上的庙，我们需要去庙那里询问；还有些庙主不会用视频会议，结果我们就通过电话采访他们，需要一边采访一边做笔记，很不容易。

我也学到了怎么设计网页和网上的地图。网页看似容易，可是做起来竟然需要花超过几个小时来设计一个吸引人的网页。我们在要表达信息给公众时，也要让他们容易明白。地图虽然不难，可是要让公众可以和地图进行互动，就变得很费时了。

我学到了如何安排好计划。当我们过了第一次的评估后，我们需要做采访，做网页，收集关于不同庙宇的资料。我们虽然安排好了时间，但是由于发生了不料的情况，例如：冠病疫情在五月底有很多新病例，使很多庙关闭，我们因此也不能做面对面的采访了。结果，我们时间表不能按照计划进行。为了克服这个困难，我们安排了新的时间表，也按照时间表去做。还有，在四月份，我们去了很多百年庙宇拍照，我们也之前安排了谁去哪里，找到了最快的路线。

最后，我也学到怎么和朋友互相帮助。我们在做专题作业时，难免会吵架。我们会尽快解除误会或不满，让我们的专题作业尽快完成。这次的专题作业给了我很多新知识。

4.2 陈绎阳

这次的专题作业，让我学到了很多的新知识

经过了这次的专题作业，我更加了解华族庙宇文化的意义以及重要性。现在，我认识到了庙宇其实是我们华族历史很重要的一部分，必不可少，还是本地华人社群发展的见证。庙宇是历史的痕迹，是文化的传承，而我们必须把庙宇精彩的历史，来历和文化遗产推广给更多人，保证庙宇不会在时间的流程中消失。

我和组员发现本地，虽然有许多人为了拜神，求神明的保佑等等的原因经常去寺庙，但并不了解寺庙的历史和背后的故事。因此，我们想到了通过网页，把庙宇的历史以及其他重要的讯息传给新加坡的人。

在完成专题作业的过程中，我学到了应该如何有效的进行采访，从最开始的电话联系，到面对面的采访或视频会议。由于新加坡打出了出乎意料的情况；冠病疫情在五月底有很多新病例，使很多庙关闭。这给我们带了很多的阻碍，让我们无法当场采访庙宇的庙主。因此我们必须把采访转换成视频会议；但是，一些庙主不会用视频会议。结果我们必须一边采访，一边做笔记，让我认识了采访的困难和难度。

从这个专题作业，我也学会了如何更好的掌控时间和安排好计划。为了思考面试时提出的问题，安排面试和等待庙宇的答复，消耗了我们大量的时间。

除此之外，疫情带来了在采访方面的障碍，让我们时间表不能按照计划。为了克服这个困难，我们再次的分配了任务，安排了新的时间表。分配了任务，让我们分工合作，例如，我专注做软件与网页方面的事，而一个组员负责安排采访，另一个组员帮忙收集和整理资料。

伴随着我们按照了时间表去做的因素，让我们最充分的利用了剩余的时间，结果让我们成功地完成了专题作业。所以，从这个专题作业中，我不仅学到了庙宇文化的意义，还学习了如何有效的分配时间和安排计划。

我还学会到了设计网页的困难，以及如何用设计一个好的网页。网页看似容易，可是当做起来是，竟然需要花上好几个小时，设计一个能吸引人的网页。做网页时，我们也要考虑如何把信息最清楚的表达给公众，让公众容易明白。虽然设计一个简单的地图不难，但是为了让公众可以和地图进行互动，导致设计地图变得非常复杂以及费时。

最后，我学到了如何和朋友沟通和协助彼此。当我们做专题作业时，难免会意见不合，发起冲突。我们必须迅速的消除我们之间的误解和争论，避免专题作业被影响或延误。

总的来说，这次的专题作业不知让我学到了许多关于庙宇和历史的知识，还让我学会了许多有用的生活技能。

4.3 余彬赫

这次的专题作业让我学到了很多关于百年庙宇的知识，也让我意识到了新加坡的庙宇背后的丰富文化、故事、历史等。它让我更加理解我们华族庙宇的重要性。这些庙宇是很多新加坡华人的精神寄托，也让这些人拜神，求平安等等。

在这个过程中，我们难免遇到了一些困难。例如：因为冠状病毒，我们无法一起到每一间庙，仔细地观察他们的特点。因此，我们只能到一些庙，拍了一些照片。我们也无法和他们的庙主进行面对面的采访。

我也学会了如何跟别人沟通。因为我们不能到庙宇去采访，所以得打电话联系他们，安排采访。有些庙主因为对Zoom平台不熟悉，所以我们需要通过电话采访他们，得到更多关于他们庙的信息。

我也学会了如何设计一个网站。在这个专题作业之前，我没有设计过网站。但是，在做完这个专题作业后，我认为设计网站并不容易。但是，如果我们用心地学，还是能学好的。

最后，我也学会了如何安排好时间和分配工作。我学到了跟着时间表做事是很重要的。如果我们把事情拖到最后，我们就会有太多事情做，导致作品的质量变差。

总的来说，经过这次的专题作业后，我学到了很多新知识，也意识到了了解庙宇文化的重要性。我也学到了很多道理，比如应该安排好时间等