

书面报告本

题目：《新诗之势》

组员：徐汉铭 (3O130), 褚青岩 (3O204), 吴友益 (3O207), 周恩麒 (3A303)

1. 研究目的

研究方法

研究框架

2. 内容

2.1. 发展时间线

2.2. 新诗形式

2.3. 风格背景

2.4. 林得楠

2.5. 杜南发

2.6. 艾青

2.7. 李元胜

2.8. 余光中

3. 最终材料 - 资料编辑成网站

4. 反思

1. 研究目的

为了能够对新诗做出一个完整的解释，能够彻底地分析它的每一方面。

最终产品会包括：

- 对新诗的形式与风格发展做出完整分析
- 为不同的风格提出例子，如诗人与作品

最终产品呈现方式：**互动设计谷歌网站**

研究方法

- 历史研究
- 风格分析，形势分析
- 诗人生评研究
- 作品分析

研究框架

- 形式分类
- 时代影响
- 诗人研究
- 诗词研究

2. 内容

2.1 发展时间线

五四运动：起源点 → 二次世界大战：抗战态度 → 分裂：中国、新加坡、台湾 → 现代

2.2 不同形式

- **自由诗**：没有固定结构、节奏，可以灵活用韵，不必押韵；诗人无须严格遵从任何以表面形式的美感为诉求的写作惯例和规范
- **格律诗**：有一套可自我重复的规则，有决定型数、段数、音尺、韵脚的规
- **分段诗**：也称散文诗，不分行，只分段
- **图象诗**：也称具象诗，排列成形象，或图像，形象与内容配合。

2.3 新诗的风格背景

中国

1. 内战期间/过后---1945-1950

- 中国正在进行大量的政治改革，而且还在进行内战---中国共产党与国民党的斗争
- 这时候的诗歌很多都是随着政治改革走的，带着各种气氛，如：
 - 爱国
 - 民主
 - 自由

2. 新社会---1950年代

- 当时被中国人当作新世界的开始，中国走出混乱年代，终于得到和平的时候。

- 这时候的诗大多数都是很赞同共产党的领导的，对“新世界”表示希望、开朗

3. 文化大革命---1966-1976

- 代表着中国一个极大的动乱年代。这时候，很多知识分子都被新运动打到、压迫，或被羞辱。
- 这些被打倒的知识分子里，有时也包括文学家。
 - 因此，这段时间里，诗歌的创作受重大限制。很多诗人惧怕得罪革命运动而被羞辱，便不敢发表自己的创作，或写一些过于浅陋，没有深刻意义的诗。

4. 走向现代---1980年代以后

- 中国改革开放以后，有些诗便开始结合中西风格。
- 因此，近代史的风格开始变得更朦胧，更抽象。

台湾

1. 内战过后

- 国民党在中国内战中败给共产党，因此而移往台湾。随着他们前往台湾，也有一些文学家和诗人。
- 台湾诗人的风格很多都有包括思乡，乡愁的主题，想念回到中国大陆。

2. 校园歌曲与民歌---1970年代以后

- 台湾在60年代后开始流行“校园歌曲”与“民歌”，因为美国总统尼克松访问中华人民共和国及1978年中美断交后，激发了年轻人的自我文化觉醒，决定开始创造自己的歌。
- 校园诗歌很多都是欢乐，开朗的风格，写着学生在学校的生活。

南洋

华人保存中国文化，带有使命性

- 南洋，尤其新加坡，都被很多人看为中华人民文化的遗产地。
- 这里的诗歌常有使命性的风格，呼唤新一代青年带着华族文化继续传下去，传给后代。
- 因此，这些诗歌很多都冲满了民族精神与希望。

2.4 林得楠

林得楠是新加坡著名的诗人之一。他的诗歌作品于2001年获得新加坡金笔奖的华文诗歌组第二名，2003年获得金币奖第一名，等奖品。他的诗集包括2017年出版的《如果还有萤火虫》和2005年出版的《梦见诗》。

《彩窗》

我以白纸一张

一张

折起两岸风光

河水捎来你的姿色

皱叠了一扇

一扇

百年的对望

窗是一种等待的容颜

诗是一种容颜在等待

河无法逆流

水可以潺潺

我的抬头是你的偶然

我的顺流

牵不动你的河畔

所以我平躺如一行诗

清澈见底

以彩装

填补失色的波光

在《彩窗》这首诗中，诗人以“我”，亦河，比喻不断向前发展的经济，以“你”，亦彩窗，比喻新加坡丰富多彩但被忽略的历史文化。”我以白纸一张/一张/折起两岸风光“这段诗以“白纸”比喻开埠前的新加坡，一片荒芜，一片空白，却有着无限可能；”折起“这个动词，表现了从无到有的过程，就好像在一块原来是空荡荡的土地上，筑起一些景观；两岸风光：象征着城市朝现代化发展中逐渐改变的风貌。经过百年发展，新加坡河畔变得高楼林立，成为繁荣的商业中心。“河水捎来你的姿色/皱叠了一扇/一扇/百年的对望”中，“河水”象征着国家发展的河，两岸快速发展为繁华的贸易中心。以“你”形象地指彩窗，河岸上被列为国家历史文物建筑上漆上了各种颜色的窗，同时也代表了古老的建筑，经历了岁月的洗礼，成为国家的历史文物，喻示新加坡所拥有的丰富多彩的历史文化。新加坡河与两岸的历史老建筑见证了彼此的变迁和命运。

通过描写河的流淌与窗的伫立，诗人一方面感叹新加坡百年来文化发展未能与经济发展同步，一方面深切期望历史文化能够得到国人的重视。“窗是一种等待的容颜”对诗人来说，窗是带着情感的，窗有姿态、有深情，缤纷绚丽，充满创意与艺术特色。然而，它却是紧闭的，似乎在等待能够开启它、懂得欣赏它内蕴文化之人。暗示“文化”对知音的等候。“诗是一种容颜在等待”诗的等待，是为了等待读者的感动，等待八方的流传。诗人希望人们能够去欣赏、去珍惜、去传播自己的文化，期待百年来被轻视与怠慢的历史文化能够得到重视与珍惜。“河无法逆流/水可以潺潺”喻示新加坡发展经济的趋势像河水无法倒转，社会迅速朝现代化方向发展，重视经济，人文色彩淡化，也是无法逆转的事实。当经济发展到一定程度，终将会有人放慢脚步，在潺潺水流中倾听诗的声音，欣赏彩窗的风韵。

同时，诗人以诗歌记录自己对岁月飞逝的惋惜之情，在此也将“自我”带入了诗中，这也是这首诗触动人心的地方。“平躺如一行诗”，形容诗人愿意让自己成为诗的一部分，决意用清澈见底之心进行诗歌创作。诗人以深挚而含蓄的情感，表达了自己对诗歌创作的热爱与坚持。诗人以河水自喻，“平躺如一行诗”一句，即象征了自身心境的静谧、纯净，也形象地暗喻了自己付诸行动进行诗歌创作。作者虽然感叹光阴一去不复返，却也用积极的行动创作诗歌，把流逝的岁月记录下来。

《如果诗的来生，是一棵树》

如果诗的来生

是一棵树

我便是百年梧桐

以横竖撇捺

勾勒千年笔画

书写尘缘

构建梦

在年轮的掌心

为你典藏

转世的文采与灵感

如果，树的枯荣

是诗的蜕化

我便是一首抒情的风霜

为你，一世的回眸

点洒墨迹的芬芳

以书脊

撑起岁月的守望

装订你

轻抚你

感受你

呼吸你

思想你

牵挂你

翻你

读你

一枝一叶

一笔

一画

古典的梢头

聚散着

现代的梦

《如果诗的来生，是一棵树》这首诗把母族语言文化的真善美寄托于树的形体与内涵，也蕴含了诗人热爱母语之情。“如果诗的来生/是一棵树/我便是百年梧桐”这句诗以“如果”作为开展，说明了这是诗人的想象，也是诗人的自身感想；“百年梧桐”对比“诗的来生”“树”，利用大小的对比产生年长、年幼的意境，有着照顾与守护的意境。“以横竖撇捺/勾勒千年笔画”这句诗，以华文的常见笔画，引出了母语的的特征，描绘了诗人守护母语的意愿。“树的枯荣/是诗的蜕化/我便是一首抒情风霜/点洒墨迹的芬芳”这句诗继续以“树”比作代表母语的诗，“蜕化”说明了它的历史与变化，并以“风霜/点洒”的描绘显示诗人认为自己说能做到的只是额外的，不是必要的，间接的展示了母语在诗人的地位。

诗后半部则把诗人的事业、人生与诗情融为一体。”为你典藏/转世的文采与灵感“这句诗中，直白地说明了诗人与母语接触时是常常以文学作品的方式，衬托着“文采与灵感”。“为你，一世的回眸”这句诗引用了“三生三世的相望”，说明诗人在生活中会常常接触、运用母语。“装订你/轻抚你/感受你/呼吸你/思想你/牵挂你/翻你/读你”这一列的动词把“你”，亦代表着母语的诗，作为焦点，继续验证这一点。

2.5 杜南发

杜南发是一位新加坡现代诗人。他从南洋大学中文系毕业，历任过《南洋商报》副刊主编，《联合早报》副总编辑、《新明日报》和《联合晚报》统筹总编辑。他写过许多诗歌、散文、评论与去土壤为办学创作，及艺术签赏和文史研究。

《传灯》

每一条河是一则神话

从遥远的青山流向大海

每一盏灯是一脉香火

把漫长的黑夜渐渐点亮

为了大地和草原太阳和月亮

为了生命和血缘生命和血缘

每一条河是一则神话

每一盏灯是一脉香火

每一条河都要流下去

每一盏灯都要燃烧自己

《传灯》这首诗聚焦于华族的文化生命。对任何一个民族而言，本身的民族文化，都是生命的本源。这首诗也表达了对华族子弟能够维护与传承自身文化的冀望。

这首诗原创于1982年8月新加坡《南洋商报》举办的第一届金狮奖文艺创作比赛颁奖典礼。诗人杜南发当时是此报文艺版主编，也是颁奖礼的负责人。颁奖礼当天，杜南发觉得应该有首代表比赛的歌曲。当时作曲家张泛说了一句：“你写我就谱”，于是两人在短短20分钟内完成了《传灯》这首诗乐。

这首诗不仅歌颂华族文化起源，源远流长坚强的生命力，也呼唤了华族子弟肩负责传承华族文化的使命。这首诗运用了修辞手法、意象营造一个画面，在诗里运用的文字浅白，旋律富有变化，但保持整齐。

《城市印象》

走入一个现代城市

日落时分

世界就像一群彩蝶

目眩地飞舞过

仿佛无拘无束的天空
充满混乱和宁谧的线条
当每一片浮云都被血染红的时候
每一幢高楼都是深邃阴暗的颜色
从四面八方纠结着挤迫过来
阵阵热带森林的气息
便开始默然起伏如野草藤蔓
迅速成长延伸并且吞噬了
整个所谓浪漫时代，还有

我和梦

《城市印象》这首诗是在描写一个现代城市的画面，印象。在这首诗里，城市的印象是：到处是高楼大厦，到处都是人潮、车队、油烟。一走进这个城市，就可以看见成这个城市的繁华和美景。

这个诗句“目眩地飞舞过/仿佛无拘无束的天空/充满混乱和宁谧的线条”和彩蝶是那么的无拘无束，把天空的静谧都搅浑了，代表诗人的心充满“混乱和宁谧的线条”。“当每一片浮云都被血染红的时候”，这句诗有双关语一：一方面是夕阳染红了每一片浮云，一方面是暗指某种事物或诗人的意念。“每一幢高楼都是深邃阴暗的颜色/从四面八方纠结着挤迫过来”，这表现了诗人的心态更“深邃”了。“阵阵热带森林的气息/便开始默然起伏如野草藤蔓/迅速成长延伸并且吞噬了/整个所谓浪漫时代”，这代表了那所谓的“浪漫时代”原来只不过是人们的一种展示，却在诗人眼里混乱和

阴暗。原想诗人来这城市来“寻梦”，却发现这城市的梦早已被血染红，没有他以为的浪漫了。诗人的失望与惆怅之情，借梦的被吞噬而展露无遗。

2.6 艾青

艾青（1910年3月27日—1996年5月5日），原名蒋正涵，曾用笔名莪加、克阿、林壁等，浙江金华人，中国现代诗人。他被认为是中国现代诗的代表诗人之一。1910年3月27日，艾青出生于浙江省金华府金华县畈田蒋村（今属金华市金东区）。艾青出生后，被算命先生测为“克星”，乃被送到本村贫苦农妇“大叶荷”家中抚养。艾青成年后写下诗作《大堰河——我的保姆》缅怀“大叶荷”，由于艾青当时只知道这个名字的读音，而不知道实际汉字，所以故误写作“大堰河”。

《大堰河，我的保姆》

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。//

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。//

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。//

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，

在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，

在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，

在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。//

我是地主的儿子，

在我吃光了你大堰河的奶之后，

我被生我的父母领回到自己的家里。

啊，大堰河，你为什么要哭？

我做了生我的父母家里的新客了！

我摸着红漆雕花的家具，

我摸着父母的睡床上金色的花纹，

我呆呆地看着檐头的我不认得的“天伦叙乐”的匾，

我摸着新换上的衣服的丝的和贝壳的纽扣，

我看着母亲怀里的不熟识的妹妹，

我坐着油漆过的安了火钵的炕凳，

我吃着碾了三番的白米的饭，

但，我是这般忸怩不安！因为我

我做了生我的父母家里的新客了。//

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳汁之后，

她就开始用抱过我的两臂劳动了；

她含着笑，洗着我们的衣服，

她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，

她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，

她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，

她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，

她含着笑，背了团箕到广场上去，

晒好那些大豆和小麦，

大堰河，为了生活，

在她流尽了她的乳液之后，

她就用抱过我的两臂，劳动了。//

大堰河，深爱着她的乳儿；

在年节里，为了他，忙着切那冬米的糖，

为了他，常悄悄地走到村边的她的家里去，

为了他，走到她的身边叫一声“妈”，

大堰河，把他画的大红大绿的关云长

贴在灶边的墙上，

大堰河，会对她的邻居夸口赞美她的乳儿；

大堰河曾做了一个不能对人说的梦：

在梦里，她吃着她的乳儿的婚酒，

坐在辉煌的结彩的堂上，

而她的娇美的媳妇亲切的叫她“婆婆”

大堰河，深爱着她的乳儿！

大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。

她死时，乳儿不在她的旁侧，

她死时，平时打骂她的丈夫也为她流泪，

五个儿子，个个哭得很悲，

她死时，轻轻地呼着她的乳儿的名字，

大堰河，已死了，

她死时，乳儿不在她的旁侧。//

大堰河，含泪的去了！

同着四十年的人世生活的凌侮，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了。//

这是大堰河所不知道的：

她的醉酒的丈夫已死去，

大儿做了土匪，

第二个死在炮火的烟里，

第三，第四，第五

在师傅和地主的叱骂声里过着日子。

而我，我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

当我经了长长的漂泊回到故土时，

在山腰里，田野上，

兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密！

这，这是为你，静静地睡着的大堰河

所不知道的啊！//

大堰河，今天，你的乳儿是在狱里，

写着一首呈给你的赞美诗，

呈给你黄土下紫色的灵魂，

呈给你拥抱过我的直伸着的手，

呈给你吻过我的唇，

呈给你泥黑的温柔的脸颜，

呈给你养育了我的乳房，

呈给你的儿子们，我的兄弟们，

呈给大地上一切的，

我的大堰河般的保姆和她们的儿子，

呈给我如爱她自己的儿子般的大堰河。//

大堰河，

我是吃了你的奶而长大了的

你的儿子，

我敬你

爱你！

《大堰河，我的保姆》是艾青的成名之作。这是一个地主阶级叛逆的儿子献给他的真正母亲——中国大地善良而不幸的普通农妇的颂歌。

这首诗感情真挚深切。诗中反复陈述：“大堰河，是我的保姆”，诗人是地主的儿子，长在“大堰河”的怀中，吮吸着她的乳汁，这不仅养育了诗人和身体，也养育了诗人的感情。诗人深深领受了她的爱，及至到了上学的年龄离开养母回到亲生父母身边的时候，他感到父母的陌生，更感到养母的对他的重要。养母正直、善良、朴素的品格影响了诗人的一生。这首诗从头到尾，始终围绕“我”与“她”的关系来写，他对大堰河深厚的感情，都表现在娓娓动情的陈述之中，他在监狱里，看见了雪就想到大堰河“被雪压着的草盖的坟墓”，想起她的故居园地，想起她对他的关怀和爱……于是他用他的深情的诗，表现了大堰河的具体劳作情景，也写了她心灵深处的

感情波纹，就连她美丽的梦境，也同对乳儿的“幸福命运”的祝愿融合在一起。有了这样的真情，这样的心灵，才使这位劳动妇女形象更加崇高、完美，所以诗人要把热烈的颂扬，“呈给大地上一切的/我的大堰河般的保姆和他们的儿子/呈给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河”。这样就使“大堰河”以某种象征意义，升华为永远与山河、村庄同在的人民的化身，或者说是中国农民的化身。

2.7 李元胜

李元胜，1963年8月出生于四川省武胜县，媒体人、诗人、作家、生态摄影师，重庆市宣传文化“五个一批”市级新闻人才，毕业于重庆大学电机专业。现为中国作家协会诗歌创作委员会委员，重庆文学院专业作家，重庆市作家协会副主席。

青龙湖的黄昏

是否那样的一天才算是完整的

空气是波浪形的，山在奔涌

树的碎片砸来，我们站立的阳台

仿佛大海中的礁石

衣服成了翅膀

这是奇迹：我们飞着

自己却一无所知

我们闲聊，直到雾气上升

树林相继模糊

一幅巨大的水墨画

我们只是无关紧要的闲笔

那是多好的一个黄昏啊

就像是世界上的第一个黄昏

古人有很多言语比较直白的诗作，传颂了几千年，却用了最简单的话语。比如“床前明月光”、“汗滴禾下土”、“红掌拨清波”，这些脍炙人口的句子无法再现于现代，绝不仅仅是先人妙手偶得之。现代人写诗之所以写得像打油诗，或者为了避免自己写的诗像打油诗用了生僻或是华丽的辞藻，是因为没有诗性和意境。乾隆曾经写了四万首诗以上，没有一首能够传颂，就是因为这个道理，因为在晚清，同样有“不拘一格降人才”的名句出现。

李元胜的这首诗的精髓在于第二段。简单质朴的语言能够打动人心，让人陡生对于生活的无限向往。大部分人都喜欢在山水如画间、与志趣相投或者是青梅竹马的人共同拥有美丽的黄昏，一个简简单单的愿望，就是成为绚丽世界这幅水彩画的闲笔。

再看这首诗的第一段，则又有不同的理解。这首诗可以被理解成上阙是开天辟地、下阙是开天辟地后给予人类的第一个美妙的黄昏。这首诗的诗意，充分点缀了这首诗，让这首诗能够很好的表现出那个许多人心中的黄昏。

4.8 余光中

1928年，生于中华民国南京，是台湾的著名诗人、散文家、批评家、翻译家。1937年日本进攻，二战爆发，便只好随着父母逃亡。1950年，国民党在中国内战败为共产党手中，移居到台湾。余光中本人也跟随，后来，顺从父亲的劝告，录取国立台湾大学。1954年，他与覃子豪、锺鼎文、夏菁、邓禹平创立蓝星诗社。2017年12月14日，上午10时04分，因肺炎于高雄医学大学附设中和纪念医院逝世，享寿九十岁。

余光中在一生里写完了12个诗集，和17个散文集。他对西方文化，语言表示一定的兴趣，因此学了总共六个欧洲语言，为英语、法语、德语、俄语、意大利语和西班牙语。他在中西诗歌的互相翻译中做了重大的贡献。

《珠项链》

滚散在回忆的每一个角落，

半辈子多珍贵的日子，

以为再也拾不拢来的了，

却被那珠宝店的女孩子，

用一只蓝磁的盘子，
带笑地托来我面前，问道：
十八寸的这一条，合不合意？
就这么，三十年的岁月成串了。
一年还不到一寸，好贵的时光啊！
每一粒都含着银灰的晶莹，
温润而圆满，就像有幸
跟你同享的每一个日子。
每一粒，晴天的露珠；
每一粒，阴天的雨珠；
分手的日子，每一粒
牵挂在心头的念珠。
串成有始有终的这一条项链，
依依地靠在你心口。
全凭这贯穿日月，
十八寸长的一线因缘。

《珍珠项链》构思的新创与奇巧叫人赞叹，全诗以“珍珠”作为构思的意象中心和意象主体，以“项链”作为构思的意象结构的联结物。

“滚散在回忆的每一个角落/半辈子多珍贵的日子/以为再也拾不拢来的了”，“日子”即时光，乃抽象名词，不具形体，无可把捉，何况是“半辈子多”？那更是欲说还休，无从收拾了。然而，诗人却出之以“滚散在回忆的每一个角落”，如此一来，立即化无形为有形，化抽象为具象，化虚无为实有，不仅如此，开篇的“滚散”一词也绝非泛泛，而是和“珍珠”一念相牵。诗的起始三句写婚后三十年岁月，这还只是一个铺垫，下面的逆折之笔，就使诗别开妙境了：“却被那珠宝店的女孩子/用一只蓝磁的盘子/带笑地托来我面前，问道/十八寸的这一条，合不合意？/就这么，三十年的岁月成串了。”

这一句虽是好句，但并不出奇，是“十八寸”与“三十年”相除的结果，但“好贵的时光呵”却妙语惊人，读者不由不叹服诗人的机智与幽默，如同花蕾清香四溢，如同青鸟振羽蓝天，实写与象征融为一体，源于现实又超越现实，诗的空灵感与超越感便油然而生了。接下来的七句，集中抒写时光之“贵”，但仍然一线贯穿，将时光与珍珠作比。如果说，前面是概括地将“三十年”与“十八寸”从长度上来作比，那么，现在则是具体地将每一个日子与每一粒珍珠来作喻了。“每一粒都含着银灰的晶莹/温润而圆满，就像有幸/跟你同享的每一个日子”，这是总比；“每一粒，晴天的露珠/每一粒，阴天的雨珠/分手的日子，每一粒/牵挂在心头的念珠”，这是分喻。

在反之复之的比喻之后，最后四句收束全诗，“串成”呼应前面的“成串”，“这一条项链”不仅照应前面的“这一条”，而且点明诗题，细针密线，一丝不走，“依依地靠在你的心口”这一笔必不可少，点醒所赠对象，“贯穿日月”照应“三十年岁月”，而且是诗意的进一步升华，因为“日月”既是实指，也是表示永恒，“一线因缘”一语双关，总束全诗，妙语可以解颐，也可以启智。

3. 最终材料

https://sites.google.com/d/1TFuGg6ocBfv54yu_ovWtePGwqCp5nQXt/p/1oHQsXGuRrU0YX6JQ9ldyAPvvQKsDvHvP/edit

4. 反思

周恩麒

通过这次的专题作业，我学会了如何与朋友合作。虽然我们的呈现部分没有做的很好，但是我们还是一起合作把书面报告做好。虽然因为疫情的关系，我们无法与我们的导师经常见面，但我们还是一起把这个专题作业做完了。这也是我第一次把专题作业的工作做到深夜。新诗虽然是诗这个方面的一个突破点，但是却不如古诗那般广为人知。该怎么吧新诗变得更普及化呢？这是一个值得探讨的问题。新诗是一个有趣的课题，而且我相信，世上仍有许多许多的人有着把新诗发扬光大的梦想。希望这个有趣的文化能够得以传承！

徐汉铭

这次的专题作业经验是很特别的---它不但是我第一次做“第六组：华文语言与文化”的专题作业，它也是我第一次跟其他班的同学在同一组做。因为班级不同的原因，我们在计划上常常会遇到一些问题，如时间表不一样，不能找好时间开会，或学习

科目不一样等等。因这些原因，今年的专题作业经历是很陌生的。虽然我对我们的最终作品仍是有些不满，我还是很喜欢这次的经验---我明年还要继续尝试新的东西，新题目、新话题。若我可以从新做一次这个专题作业的话，我会更好地利用这个机会，读更多的不同诗集，抓好机会补充自己的知识。

吴友益

我从这次的专题作业中学到了许多。其中，我学会了如何自律，即使寻找资料很困难，为了完成此题目的研究，就必要继续下去。另外我也学会了如何更合作，更能配合他人。通过此项专题作业，我也发觉到新加坡在新诗这项目的资源有严重的稀缺，认为这个文化不应该遗失在历史的长河中，应该传递下去。

褚青岩

从今年的专题作业，我学到了许多。第一，我学到了当组长的责任。今年是我第一回当专题作业组长。当组长不容易。首先，我必须跟组员一起合作。我必须嘱咐组员们作专题作业、我必须分配工作、我也必须自己付出百分之一百一十的能力来完成专题作业。我当然也需要催促组员们做工，不要坐享其成。我不仅要跟学生们合作，我也必须跟导师合作。如果组员们有什么疑问，我会把信息发给导师，请他的教导。我也必须跟导师合作来计划何时组员们和导师一起见面，讨论专题作业的下一步骤。今年因为疫情的关系，大半年的时间我们和导师都不能见面，所以我安排了通过谷歌网络交流的平台跟导师沟通，“见面”。总的来说，通过这年的专题作业，我学到了许多。我很感激今年专题作业带来的经验。