

专题作业书面报告

6-26 《中西神话故事对比—以中国和古希腊早期神话作品为例》

组员：郑宇骁（4B133，组长）、余柄阳（4O203）、李亚伦（4O216）、
杜家豪（4O208）、雷迅（4O218）

一、研究目的与价值

1. 研究目的

通过对比中西远古神话故事：

- 1) 让中学生对于中西神话有更深一层的了解，使他们对此更感兴趣
- 2) 让学生珍惜现在的文化，看出中西文化的不同之处
- 3) 看出中西文化演变至今的过程

2. 研究价值

- 1) 通过轻松易懂的方式将研究课题呈现出来
- 2) 在现有资源上加入我们自身的原创性，让专题作业不会显得过于枯燥乏味

二、文献综述

1. 中国神话取自《山海经》、《淮南子》等古代典籍中；古希腊两部诗歌《神谱》和《工作与时日》形成了最早的西方神话
2. 现有对比中西神话资源包括网上资源（知乎等论坛），学术论文及书籍，在中国著名权威性的学术资料网站知网上共找到约10篇与我们专题作业有关的专业学术论文，但均未有一篇与我们所研究的切入点有重叠。同时，网络上也找到多个探讨中西神话之异同的论坛和博客，虽不算学术性文献但也具一定可参考的权威性
3. 专业性学术论文具有非常专一的研究范围，研究次数最多的为中西神

话之民族文化影响，因此我们的专题作业在很大程度上并没有与前人研究发生冲突，而“中西神话”一书将中国神话与希腊和古罗马神话做为代表，进行了中西神话本质上的对比，有借鉴意义

我们发现现有有关中西神话故事之远古神话的对比的资料及文献大多存在于专业学术性探讨和研究论文当中，对于普通中学生来说阅读这些资料难免会显得十分枯燥乏味。同时，网上现有的各种论坛与博客以及书籍等其他文献或许对于华文水平不高的学生较难理解，因此，我们就想到将所有文献整合在一起，经简化后再将其放入我们的网站和视频中，让学生能够更好地享受学习过程。

三、研究方法与范围

1. 研究方法：调查问卷、相关书籍以及各种学术网站的资料
2. 研究范围
 - 1) 故事起源---故事发生的时间
 - 2) 故事内容---故事具体内容的对比
 - 3) 故事人物---故事中的人物的对比
 - 4) 故事的文化价值---故事对今后中西文化造成的影响

四、分析与讨论

1. 调查问卷结果分析

Q1: 对于中西神话故事有多少了解

非常了解	大概了解	不太了解	非常不了解
------	------	------	-------

8.3%	33.3%	37.5%	20.8%
------	-------	-------	-------

Q2: 有多想更深入地了解中西神话故事的对比

非常想	挺像	不太像	非常不想
31.3%	39.6%	20.8%	8.3%

分析：虽然在47位有效受调查者中，多数学生都表示希望更深入地了解中西神话故事对比，但他们同时对于这些神话没有什么了解，我们希望能够改变这一点。

Q3: 更倾向于了解中西神话故事对比的哪一方面

故事起源	故事内容	故事人物	故事文化价值	以上都要
13.2%	15.5%	14.7%	19.8%	36.8%

问卷调查总结

问卷调查中显示大多数学生对于中西远古神话故事对比有一定的兴趣，但同时却不太了解具体的各方面对比。此外，多数学生也希望了解中西神话故事对比中的故事起源、内容、人物、文化价值等各方面，也就成为了我们专题作业努力的方向。我们在此之后也做了第二轮调查问卷作为后测，让57位用户使用我们的成品并提供反馈；而我们也从中发现，绝大多数学生在使用后都认为我们的成品对他们的学习非常有效且有趣，也显示出我们的专题作业与研究是有提供实质性帮助的。

中西神话故事起源

A) 中国远古神话起源

中国神话的背景是在秦汉以前，描述了人类与大自然的关系、万物有灵论及上古宗教；神话中的主角是神或半人神，样貌、能力和功绩多异于常人，同时神话叙述是一个超乎想象的时空或事件。中国神话没有具体记载的起源时间，但《山海经》与《淮南子》中均有记载后羿与女娲的故事，在战国时期就已极为广泛流传。

B) 古希腊远古神话起源

文学证明

早期希腊神话散见于荷马史诗：《伊利亚特》和《奥德赛》以及《史诗集成》，但因年代久远，许多资料已经不可考证。我们也参考了赫西俄德在其作品《神谱》中全面的记录了早期希腊神话以及详细的族谱，民间传说，人类疾病史的神话。

考古证明

十九世纪德国传奇考古学家海因里希·施里曼发现迈锡尼文明，二十世纪英国考古学家阿瑟·埃文斯爵士发现的克里特岛的米诺斯文明都已证明古希腊文明的存在，为神话中细节提供了考古学上的证据。起源时间约为公元前十二世纪到公元前八世纪之间，历经古希腊人数百年口口相传，代代相承，在以后的各种文学、历史、哲学著作中保存下来。

中西远古神话内容

A) 中国远古神话内容

创世神话

创世神话带出了当时的人对于世界的初步理解，在没有科学技术的情况下，通过观察周围环境和不同自然现象，以得出宏观世界起源的结论。盘古开天辟地故事的记载最早见于三国时期吴国徐整著《三五历纪》，而从故事中可以看出，当时人们对于宇宙和地球起源普遍见解竟与目前有关宇宙起源的科

学研究有些类似，同时盘古作为创世之神也带入了一定的英雄角色，由此看得出中国神话中英雄与创世神话乃息息相关的。

英雄神话

“大禹治水”的故事在一定程度上表现出了人们对于反抗自然的欲望，并将具有发明创造才能或做出重要贡献的人物，加以夸大想像，塑造出具有超人力量的英雄形象。这些故事体现出的便是当代人民对于一些自然灾害的畏惧通过塑造一个能够对抗大自然的超级人物，打造出“英雄”的神话形象。

B) 古希腊远古神话内容

希腊神话内容众多复杂，但能够依照严谨的时间线以更好衬托出神话中的特殊内容及含义

创世神话

世界开始于卡俄斯，然后空虚中产生了主要原始神。随后，希腊众神出现，由十二主神掌管，宙斯为其之首。由此可以看出，古希腊对于“创世”和“世界起源”的概念围绕着由浑沌展开，从而化为世间万物，与中国远古创世神话的理念有些相近。但是，希腊远古神话也有着严格等级制度，众神由奥林匹斯山的十二主神掌管，宙斯则为十二主神之首，众神之首。

英雄神话

赫拉克勒斯(Hercules)的故事被视为古希腊神话英雄时期的开端，而从赫拉克勒斯的故事中，可以看出当时古希腊人民对于大自然抱有畏惧的态度，将自然中许多当时不可解释的神秘现象归于古老而危险的原始力量，而通过塑造出像赫拉克勒斯这般敢挑战未知力量的英雄人物也看得出古希腊人民对于征服大自然的向往，与中国神话中也存有相似点。

中西远古神话人物

A) 中国远古神话人物

人物性格与特征大致都貌似“不食人间烟火，没有平凡人的情欲”，让人觉得神即是神，是比凡人高出一等的。女娲在完成了补天、造人的大功之后，也将自己的身体化成了万物；神农尝百草而一日遇七十毒。由此可见中国神话

十分讲究体统和修养，神一般的人物通常都是十分规矩检点的，十分注重小节、品行和德操的修养，且尊贤重能；他们身上几乎不会发生任何乱象，只会有神圣的光环、纯洁的品性和高尚的情操，也值得普通百姓对他们顶礼膜拜，毕恭毕敬。

B) 古希腊远古神话人物

人物性格与特征更加人性化，既有人为的优点，也有人常有的致命缺陷，同时也拥有丰富的七情六欲。十二主神之首宙斯虽然法力强大，却狂放不羁，不讲原则，也充满了嫉妒和个人爱好。神后赫拉，本应是有着众神表率及圣母形象，却常为嫉妒和仇恨迷失本性，做出残忍且毫无人性的决定和行为。我们认为，从此可以看出希腊神话中的众神人物并没有任何固定人设，就算身份为崇高的神明，却拥有人类复杂的情绪及思维，在某种意义上来说他们更像是拥有法力的凡人，与中国神话中传达的神圣型人物截然不同。

中西远古神话之文化价值

A) 中国远古神话之文化价值

文学与思想价值

文学上，中国四大名著之一《西游记》基本上完全按照神话人物及事件展开剧情。思想上，中国神话逐渐出现分支，形成了不同的思想教派（如道家、佛家、儒家等）。道家思想源于远古神话人物黄帝，产生了现在的道教。道教目前已经传至汉字文化圈（日本、韩国、越南等）以及东南亚地区。由此，我们认为，一个如此古老的宗教与思想能够维持至今，且还能继续发扬光大，足以看出神话在现今所保留的文化价值。

艺术价值

古代中国神话十分形象化地将神话中的故事书写或画在书籍上，并代代传承。《山海经》便是中国最古老的神话古籍之一，其中的“山海图”共取原卷“诡异”者一百四十四幅图，按灵祇、异域、兽族、羽禽、鳞介五类编排。“山海图”让世人临摹并了解当时古人对于神话与世界的看法，同时也展现出了非常高的想象能力，为中华文明的艺术提供了基础的借鉴。

B) 古希腊远古神话之文化价值

文学价值

许多西方浪漫主义诗人受希腊神话影响，喜欢运用神话材料写诗。雪莱(Shelley)的“阿波罗颂”、“潘之歌”，济慈的“致普绪刻”至今仍是广为流传的歌颂神话人物的诗歌。这些诗歌反映当代社会问题，且文学家也利用这点对一些不合理的现象进行评击，将想法传达给世人。这也为人们提供思考空间，一定程度上影响了往后的西方文化发展。

对于人性的诠释

神话中神明被描写为与凡人大同小异，拥有七情六欲，而神明不一定是凡人的救世主，且不是所有神明都是宽宏大量，非凡人所能及的。古希腊神话并没有过分于描写神明有多伟大，也没有过分于贬低神明的存在或对他们进行评击，而是发掘了人性之中和的特点，并影响了后世希腊与西方文化对于人性的诠释。

五、总结

从我们的研究中可以看出，中西远古神话的确存有各个方面的相似之处与不同点，尤其在双方的起源，人物与文化价值方面更为明显。我们认为，中国与古希腊作为世界上两个最古老的文明，能够将其精华延续至今还在继续向外扩散，神话自然功不可没。从四方面对比后，我们认为中学生也应更加珍惜各种非物质文化遗产载体，不要让这些珍贵“文物”不受重视而被任意摧残。一旦这些具有特殊意义的神话被过分篡改，迷失本性时，整个中西方文化也将受到巨大的冲击。

感想/反思

郑宇骁：这是我第二年做华文专题作业。在第一阶段，我们就率先遇到最大的问题--拟定题目。但是，在我们经过多轮协商，并打算做有关神话故事对比的时候，我们也发现资料的收集也异常困难。由于很多学者的研究都十分专一且拥有十分严谨的研究范围，因此，在查找资料的过程中也遇到了种种困难，不过幸好我们都互帮互助，当我们中的一人遇到什么难题的时候其他组员都会立刻前来帮忙。再加上我们导师的悉心指导，让我们在不知所措的时候能够寻找出路，并慢慢将所有成品都完成。通过了这个专题作业，我不只认识到了团队精神的力量，也学到了神话在一个文明与文化中所可以带来的影响力，可说是让我获益匪浅。

杜家豪：这次的专题作业让我更清晰地看出中西神话之间的异同之处。在做这个专题作业之前我都只是在表面上地看这些神话故事，没有理解它更深层

的意思。但是经过这次的研究，我发现原来神话故事对于我们人类的文化有着如此大的影响。另外，双方的神话故事的表达方式大有不同，对于他们的人也有着不同的影响。我认为这种神话应该更深地了解他，对于我们人类的发展，一些故事也可以教我们很多人生道理。因此，我觉得对于神话的研究对我们会有很大的帮助。

李亚伦：这是我初次尝试做华文的专题作业。通过查阅资料，请教老师，编写问卷，分析样本，我对中西神话的异同有了更深入的了解，也体验了专题研究的挑战性。我们组在忙碌的同时也享受其中的乐趣。其实网络上与典籍中都能找到很多神话故事的相关资料，所以我们组更应该把重点放在资料的比对和创新上。开始我们不是很清楚应该往哪个方向发展，知道我们想到了小视频这个主义，觉得很满意，也花了很多时间与精力去准备，包括拍摄地点，台词与服装，都是大家一起商量决定的。通过这次专题作业，我体会到团队合作的重要性，也通过合作对同学有更深入的了解。

余柄阳：我认为这次的专题作业给我对关于中西神话有了深一步的了解，让我了解中西神话如何影响了我们今天的社会，也学到了中西神话的主要区别。通过这个专题作业，我学到了设计网站的技巧，写剧本的技巧和拍摄短片和演戏的技巧。这个专题作业虽然有点难，但是它挺有趣和好玩。我认为这次的专题作业有些能进步的地方比如，我们能可能需要更多沟通。我觉得自己可能可以花更多心思来完成这个专题作业，让它更完美。通过了这个专题作业，我对神话的了解和知识提高了，因此我认为这次的专题作业对我有益。

雷迅：所谓，“台上一分钟，台下十年功”，影片是不能在几个星期内达到完美。因为一直拖延，我们的服装、道具与剧本都没有足够的时间做出最好的，所以最终动了动脑筋，便打算用一些服装和被子来代替服装。“人无远虑必有近忧”。从中，我学到做事要有远见，最好在一大段的时间内好好分配，这样不但不会过度劳累，而且也能把所有的事好好完成。我也学会了如何去分辨哪一些网上资料是真与假的。神话故事有很多种不同的版本，而有一些人也用了神话故事来做出自己的故事。从这专题作业，我也发现了中西神话其实对后人造成极大的影响。例如，西方英雄经常是比较独立的，思想也比较自由。这让现代的西方国家都非常重视自由。因此，我认为这一次的专题作业让我打开眼界，而且也让我发现我办事态度的种种问题。

