

專題作業書面報告

題目：《人生之路-----小王子》

組員：黃恩浩 路廣 劉寅偉 許睿恒

研究基本

1. 研究目的及意义
2. 内容简介
3. 新颖之处
4. 文献研究
5. 研究方法与框架

内 容

1. 人物分析
2. 语言魅力
3. 结局探究

最终报告

1. 自创漫画情景剧
2. 在“衝突”中寻找人生之路
3. 创作背景对作品的意义
4. 理性面对现实世界（调查报告）

反 思

1. 反思报告

1. 研究基本

1.1 研究目的及意义

通过对小王子文本分析

- 了解小王子的内心世界
- 探讨小王子的人物性格对现实世界的意义
- 作为当下的年轻人，如何在《小王子》中寻找适合我们的精神家园

1.2 内容简介

在我们的小组作业中，通过对《小王子》中人物象征意义的分析、感悟其语言魅力及其对最终结局和文本创作艺术的探究，结合新加坡本地生活，自创漫画情景剧，展示我们对于《小王子》一书的领悟与感知，从而唤起年轻人对于内心的关注，同时明白当下我们应该秉持的生活态度和人生哲学。

1.3 研究的新颖之处

人们更多的是侧重于小王子的天真，纯洁，善良并激发出每个人心中向往的美好，但经过对其结局细读与剖析，我们也看到小王子隐藏的脆弱的一面。通过对他立体式的分析，可以让我们更全面，理性地看待这个角色。

另外，我们也研究了作者如何利用“矛盾冲突”这一特殊的艺术手法，将人物置身其中，从而更加传神的塑造出小王子的形象，并由此联系到现实社会中存在的各种冲突，引导我们去思考如何走好自己的人生之路。

1.4 文献研究

当我们翻开《小王子》，读了语气俏皮的献词，不要简单的一笑了之。作者甚至清楚地告诉我们，这部书是让一个具有童心而且需要安慰的大人看到，从这里开始他说出一段段似有似无、不知发生在什么地方故事。是我们心中有所动，引起无穷遐想。

----- 《今夏，我们与小王子有约》马振聘

这时大家认识到《小王子》的全部价值。这部书对有童心的大人尤其充满魅力和有教益。

----- 《圣爱克苏佩里的<小王子>生在纽约》马振聘

小王子的领悟，也是我的领悟。领悟没有止境。我们一直在路上。

----- 《小王子的领悟》周保松

小说离不开情节，情节离不开矛盾冲突。可以说，矛盾冲突是小说的灵魂。

----- 《矛盾冲突在小说构建中的作用》赵伯红

1.5 研究框架与方法

1.5.1 研究方法

- 问卷调查
- 情景剧问卷
- 文本细读

1.5.2 研究框架

- 理想社会探索
- 现实社会认知
- 反思核心价值

2. 内容

2.1 人物分析

书中的每个人物都映射了现实世界中真实的存在。作者透过小王子的视角，利用童话的形式，将这些鲜活的形象全方位，深层次的展示给我们，只要闭上眼睛，这些人物便会在不同的情景中出现。形形色色的人被小王子赋予了不同的象征意义，作者以此来批判现实生活中的现象，并向我们传递他的人生观，价值观。我们也通过对这些形象鲜明，性格突出的角色分析，展现出作者笔下理想世界与现实社会的格格不入，从而深入了解他的人生哲学。

2.2 语言魅力

《小王子》以童话形式展开，内容浅显易懂。然而“大道至简”，看似这些简单明了的语言背后却是蕴藏了丰富的人生哲理。细细品味和分析这些文字表达，可以触动人心，引起大家的共鸣，或让我们醍醐灌顶，从中得到生活的启示。

2.3 结局探究

对于小王子的结局，经过对文本的分析，我们提出了自己的观点----小王子即不是成功重回自己的星球，也不是肉体的消亡，为了灵魂的回归。小王子因为对于现实的失望、无法去融合、无力去改变而感到痛苦，所以他选择了以死亡来逃避所面对的一切问题。这样即符合了小王子作为文本中带着忧郁的孩童定位-----纯真无邪，不会变通，不会乐观的接受他看起来觉得荒谬的事情，同时也暗合了现实中作者人性脆弱的一面-----无法带上面具去生活，只有选择逃避。“他写的时候带着病体，悲哀孤独，他要走向牺牲、战争、死亡，他深信在那里找到答案，但答案并不在那里。”作者如此，小王子的结局也是如此。

3.最终报告

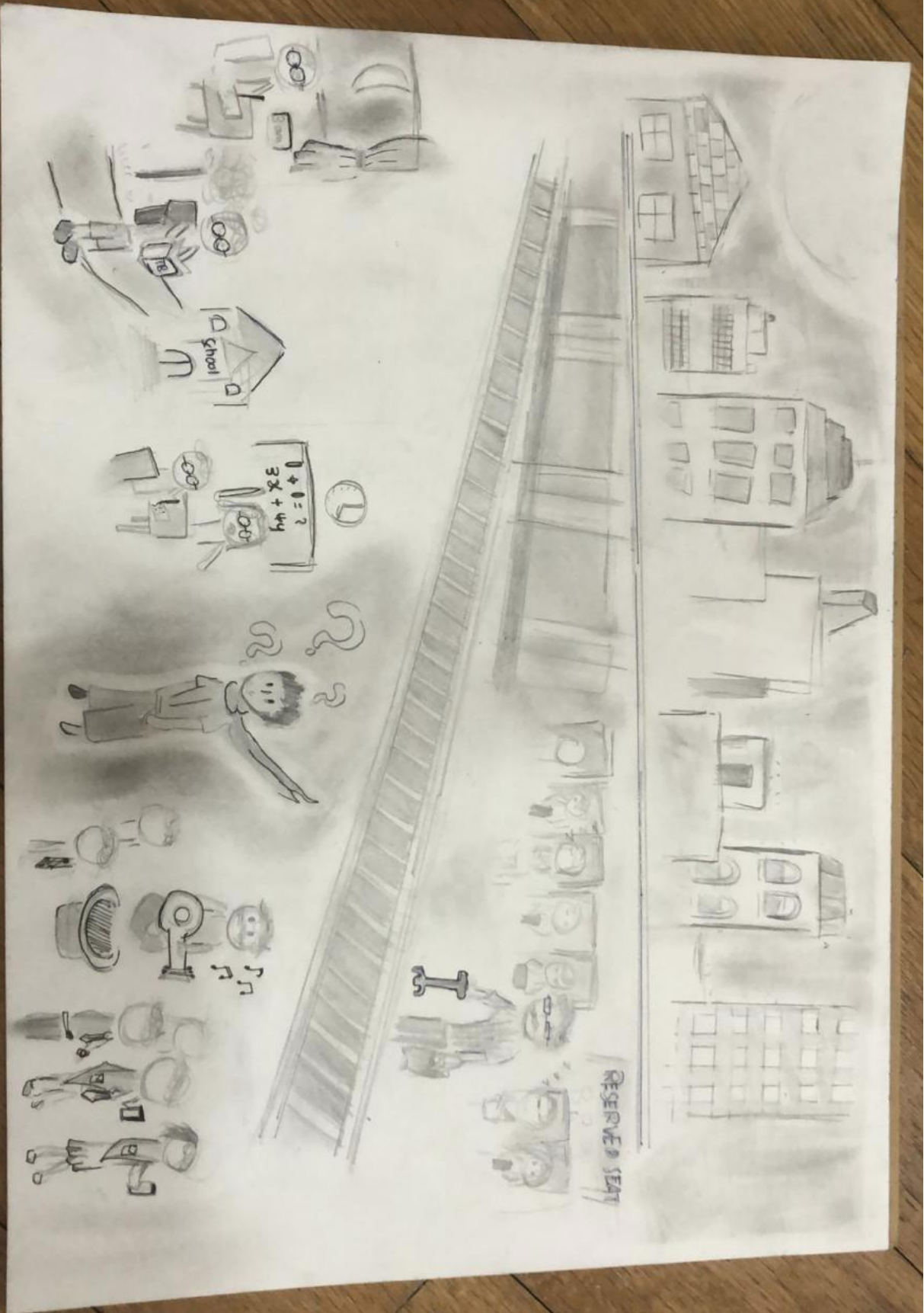
3.1

自

创

漫

画



3.2 在“冲突”中寻找人生之路

《小王子》没有跌宕起伏的故事情节，也没有振聋发聩的文辞，但依然被读者们推崇备至，其原因是作者利用小王子与代表人物之间形成一次又一次思想上的冲突，推进了故事的发展，凸显出小王子的善良、天真与美好，并且反思人类社会的虚伪、贪婪、自以为是等等的黑暗面。而《小王子》留给我们的现实意义是，当我们与身边的亲人，所处的环境产生思维方式、价值观，人生观等方面的冲突，甚至面对我们自己内心渴望产生的矛盾焦虑时，我们即要有勇气向所谓的认知常识说“不”，坚持做正确的事情，走自己的路，哪怕困难重重。同时我们也要学会和自己好好相处，不要为难自己，不要让外界掌控我们的喜怒哀乐。在布满荆棘的人生旅途中找到属于自己的“桃花源”。

3.3 创作背景对作品的意义

作者爱克苏佩里参加了两次世界大战，曾因为法国战败流亡到美国，后又重回战场，直至 1944 年死亡。作者将自己与小王子重叠，他们都是用尽全力去生活，但是现实的虚伪，冷漠、贪婪等等让他心灰意冷。作者本身经历了一次又一次现实与灵魂的斗争，所以才能深刻的描写出生活的真相和我们面临的问题。只有对生活有着深刻思索的人才能创造出有如此丰富内涵的作品。

3.4 理性面对现实世界

請問您認為人生當中，什麼最重要？請舉例說明

真理

健康

责任担当

负责任的选择。比如一个人长大了要自己决定学什么专业，做什么工作，和什么人结婚等等，都是重要的人生选择、都有很多可能、不管选什么都需要负责任地尽力去实现。

认识自己最重要。如果你迷失了自己，再多的附属物都没有了价值。

真诚！真诚是为人的基本

真诚做人

身体健康最重要，因为这是做其他任何事情的前提

您覺得在當今社會中存在於什麼問題？請舉例說明

浮夸

很多问题

和平，香港问题

父母对孩子保护过多，孩子安于享乐、缺少独立探索精神、缺少责任心。

人性的教育

追求物质，忽视精神层面，比如，读书越来越方便，可读的人越多越少

4、反思

路廣

我以前阅读过《小王子》，一千个人心中有一千个小王子，通过对文本的细读，让我对这部著作有了更深入的了解与感悟，加强了我对于文学作品的审美能力，学会体味文本背后的细微之处以及作者的所思所想。同时，经过指导与评委老师们的引导，让我明白不能墨守陈规，因循守旧，要敢于用发散性思维去探索、质疑和创新。

另外，随着此次专题作业的展开，我个人也不断在成长，如何有效的管理时间，如何与小组成员沟通，如何与组员们取长补短，如何处理拖沓等矛盾，如何尽我所能的诠释专题作业想法等等是一种挑战与磨炼，但同时也给了我一个提高能力的机会。

劉寅偉

开始做小王子这个专题的时候感觉有点儿难，有那么多东西讲，不知道哪一些是重点。我对小王子有大概的了解，但我不会解释，形容与表达。通过老师和同学的指导，我发现了自己的想象力，同时我也有自信心敢于表达，老师说我们都得到了很好的进步。另外，我对小组成员比较陌生，通过这个专题作业，我和别人合作完成工作的能力也加强了，我愿意并主动自发的想办法解决问题，安排时间做专题作业。

許睿恒

我从这专题作业获益不浅，学到了很多东西

我其实是现在文学课学到了小王子，所以我对这本书有认识，我也知道小王子这本书想传播的故事，道理等等，但我也发现其实有很多东西我以前没学到，比如它怎样和我们新加坡的社会有关系，这本书其实是个内容丰富的书，每次从读故事又发现到其实珍藏了更多美妙的内容道理。

每一年的专题作业都会遇到一些配合上的问题，同样，今年也有不少争吵与不愉快。我学到了，当有不愉快时，我们不应该冲动，责怪对方，而先停下来好好商量，把问题解决后才继续讨论，这样才可以有效地把任务完成。

另外，专题作业也教会我安排好时间。因为专题作业很靠近考试，野战也用了很长时间，需要时间见面来讨论，也要把自己的任务做完。

总而言之，专题作业虽然给我带来了一些困难，花费了很多时间，但也是个很精彩难忘的经验，从中学到不少人生道理，也让我更熟悉小王子这本书，加强对故事的认识，也教我怎样安排时间来完成不同的任务。

黄恩浩

通过这个专题作业，我学到了很多东西。

在开始这个专题作业之前，我正在阅读小王子，我对它的第一印象是一本儿童书。然而，正如我们在专题作业期间所做的那样，我意识到这本书和故事的美妙之处，以及这本书如何不仅仅是一本儿童书。

其次，通过这个专题作业，我学会了如何将书中的某些东西融入现实世界，制作自己的角色和自己的对话。

最后同样重要的是，在这个专题作业中，我们所有的小组成员都很难见面，因为我们所有人都来自不同的班级。然而，作为小组组长，我学会了如何为别人牺牲自己的时间，并有效地分担工作量。

总而言之，这个专题作业对我来说非常愉快，因为我有机会与其他班级的学生互动，并尝试新事物。我已经获得了更好的哲学洞察力以及通过这个项目更好地运用中文的技能。