

万世其无疆： 回顾华中精彩历史

6-03组

组员：林宗凯(2I1)
田奕宸(2O2)
刘槟赫(2O3)
刘惟楚(2P2)

指导老师：黄嘉慧老师

目录

1. 研究目的及方法
 - 1.1. 启发
 - 1.2. 锁定观众
 - 1.3. 调查问卷
 - 1.4. 研究目标和成品
2. 文献综述
 - 2.1. 研究可行性
 - 2.2. 文献研究
 - 2.3. 对比其他类似成品
3. 研究过程—实地活动
 - 3.1. 取景
 - 3.2. 专访
 - 3.3. 找其它有关于华中的资料
4. 研究过程—幕后工作
 - 4.1. 剪辑设备
 - 4.2. 拍摄设备
 - 4.3. 配乐
5. 成品集
 - 5.1. 纪录片
 - 5.2. 宣传片
6. 文件夹
 - 6.1. 专访问题
 - 6.2. 片稿
7. 行政, 鸣谢, 索引
 - 7.1. 预算
 - 7.2. 鸣谢
 - 7.3. 索引
8. 总结与反思
 - 8.1. 集体反思
 - 8.2. 个人反思

1. 研究目的及方法

1.1. 启发

i. 特选中学40

2019正逢新加坡特选中学计划40周年。华中作为特选学校计划的旗舰之一，在庆祝华诞的同时也应该记住这样的身份。

ii. 华中百年

华中百年校庆非同寻常，因此激发了许多同学的关注。我们希望在百年校庆之际，让这个历史性的日子得到永恒的纪念。同时，也希望我们在庆祝创校一百年的同时，记住让我们得以享有这一天的伟大先贤。

1.2. 锁定观众

我们希望未来的华中子弟，在进入这所优秀的学府时，可以先理解这所学校伟大的历史。因此，希望利用成品作为将来中一新生迎新的一部分。

1.3. 问卷调查

我们问的这些问题主要对象是我校的中学生，主要目的就是要考察一下他们对华中各方面的认知。以下是问卷的问题，回答和我们的总结。

第一题：华中有哪些设施？

鼎昌楼	83.3%
自强楼	81%
鱼缸	61.9%
嘉庚堂	92.9%
六使院	16.7%

钟楼	95.2%
华岗桥	21.4%

注：以红色标记为错误选项。

第二题：请问以下的作品，你/您接触过那些？

《华岗情》	83.3%
《只为那爱我愿》	45.2%
《中有我华中》	66.7%
《我要唱一首华初的歌》	21.4%
《钟声依旧》	78.6%

第三题：你觉得有需要更深入了解华中历史吗？（0-不需要， 5-非常需要）

0（不需要）	19%
1	0%
2	9.5%
3	4.8%
4	23.8%
5（非常需要）	42.9%

注：以红色标记为最多选择的选项

第四题：以下那种平台能够帮助你进一步了解华中历史？

历史影片	69%
------	-----

网站	50%
话剧	47.6%
照片	28.6%

从以上几个问题能结论出其实华中大部分同学只知道比较有名气的建筑（如钟楼）和歌曲（如华岗情）。大部分同学不了解华中一些罕为人知的事迹，但同时也对华中的历史带有一定的兴趣。

1.4. 目标成品

我们目标，是拍一部20-30分钟的纪录片，讲述华中波澜壮阔的历史，以及创校先贤遇到的困难。以来教导华中同学以及将来的中一们学校所提倡的价值观。

内容包括：

- ★ 人物采访
- ★ 历史的播放
- ★ 中一的感受
- 价值的传承网站

2. 文献综述

2.1. 研究可行性

我们为什么需要纪录片

作者：吕新雨，华东师范大学传播学院院长

- 为了脚踏实地记录历史
- 比较当时和现在
- 影视艺术长久以来发挥了重要的社会文化功能，可以通过艺术想象和叙事的方式，跨越和抹平这种社会与文化之间的断裂，凝聚社会的共识，促进跨文化的理解。因而，作为当下中国的一种重要文化表现形式，纪录片为文化传统的创造性转化和创新性发展提供了一个重要通道。

——中国纪录片的发展与文化 传承

2.2. 文献研究

- <http://kuaibao.qq.com/s/20180525A14SYX00?refer=spider>

《中国当代纪录片的发展与文化传承》

作者：梁君健清华大学新闻与传播学院副教授、党委副书记，美国南卡罗来纳大学人类学系访问学者，创作有《一张宣纸》、《喜马拉雅天梯》等纪录片。

- <https://www.youtube.com/watch?v=J93PBssV1fQ>

这是八频道星期二特写的钟声响起，目标是要讲述华文学校的历史，并体现学校的起起伏伏

我们这次研究的是钟声响起时的第一个视频，描写南洋女中的历史。

和我们的纪录片有什么关联：

这是在南洋100周年制作的，可能有可以学习的观点

- 有足够的利用历史的文物
- 很好的利用人物采访
 - 通过校长和历年校长的采访来表达历史
 - 采访了一些历年的学生，收到了她们对学校的感想
- 有很多视频片段体现了想表达的内容

- <https://www.redants.sg/perspective/story20181102-2095>

这是一个分析《钟声响起时2》的文章，指出了钟声响起时的亮点和误差

作者：沈泽玮

背景：星期二特写因为在第一系列钟声响起没有展现所有的华校，又制做一个系列，（钟声响起时二），但它没有第一个系列受欢迎。

2.3. 对比其它类似成品

i. 《钟声响起时》

我们的纪录片	钟声响起时
<ul style="list-style-type: none"> ● 学校的历史，外加一些只有华中学生才会知道的事情。我们还会有一些学校日常课外时同学所做的活动。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 讲解学校的历史，采访老校友询问当时和现在上学的不同
<ul style="list-style-type: none"> ● 利用历史体现华中的价值观 ● 让华中子弟理解自己身份 	<ul style="list-style-type: none"> ● 现在华中的校风与传统 ● 给所有新加坡人简介特选中学

3. 研究过程 - 实地活动

3.1. 取景

我们取得的景色包括但不限于

- 华中景色
- 中国李光前的景色
- 华中活动时的景色

为了让我们的纪录片更好看，我们决定在一些恰当的地方采用一些风景的照片来带入华中的历史和内容

i. 集美取景

3.2. 专访

我们专访了：

- 陈玫铭 老师
- 陈鹏仲 副校长
- 李龙 先生
- 杜辉生 校长
- 四位现华中学生

要专访的内容包括：

- 在华中的经历
- 华中的趣事
- 华中精神

为了能够通过口述更加了解华中以前的历史集中一新生们对话中的期待与盼望

3.3. 寻找资料

我们检阅了

- A. 校史馆的资料
- B. 资料库的资料
- C. 档案馆的资料
- D. 口述历史
- E. 华中老照片

4. 研究过程 - 幕后活动

4.1. 纪录片剪辑软件

- 视频

使用软件有：

1) DaVinci Resolve 16

- 照片

使用软件有：

1) Adobe Lightroom CS6

2) SnapSeed

4.2. 纪录片制作设备

- 相机

- 佳能 6D 单反相机
- 佳能 700D 单反相机
- 佳能 600D 单反相机
- 佳能 650D 单反相机

- 麦克风

- 铁三角 ATR3350IS 麦克风

- 剪辑设备

- 苹果 Macbook Pro 电脑

4.3. 配乐

我们使用的音乐如以下：

曲名	作曲者
----	-----

Clair de Lune	Claude Debussy
长亭送别	弘一 ; John P Ordway
Totentanz	Franz Liszt
Etude 13 Opus 25 No. 1	Fryderyk Chopin
我要唱一首华初的歌	梁文福
Marche Funebre	Fryderyk Chopin
满江红	岳飞
Canon in D	Johann Pachelbel
华岗情	王瑾瑜

5. 成品集

5.1. 宣传片 :

https://drive.google.com/file/d/1Gnr76j7DYb3FzkwESaxSmxqkL7FZha_E/view

5.2. 纪录片 :

<https://drive.google.com/drive/folders/1dskVQQ4WhFua0WyUow3Nx4fKRiPTXLqZ?usp=sharing>

6. 文件案

6.1. 专访问题

<https://docs.google.com/document/d/1SsHwLcE6IvSMp8V0V3Jfq0bkn7STfTUUugpqBVW4k4g/edit?usp=sharing>

6.2. 片稿

<https://docs.google.com/document/d/1-fpXnZ584O7ciYuHQH H9pA8yvyl460AT9fccFmm9LFk/edit?usp=sharing>

7. 行政、鸣谢、索引

7.1. 鸣谢

旁白	田奕宸
编剧 策划	林宗凯
剪辑	刘惟楚
	田奕宸
执行监制	刘槟赫
总监制	黄嘉慧老师
专访	杜辉生校长
	陈鹏仲副校长
	李龙先生
	陈玫铭老师
采访	周敏媛
	王天悦
	万润豪
	张荻飞
档案授权	新加坡国家档案馆
	新传媒有限公司

7.2. 索引

- i. 新传媒8频道 (2017) 《钟声响起时：华岗岁月》检索2019年1月28日
- ii. 新加坡教育网 (2011) 《华侨中学历史》检索2019年3月8日

- iii. 陈能端（2009）《掌舵新加坡华侨中学改写历史 校长洪伟雄将退休》联合早报 检索2019年2月17日
- iv. 孙悦（2018）《人物类电视纪录片采访技能把握》人民网 检索2019年3月10日
- v. 干货（2017）《人物采访、纪录片，与这样的镜头搭起来更配！》场库 检索2019年3月13日
- vi. EDUTFI（NA）《重演纪录片》认识电影 检索2019年3月31日
- vii. 傅莞淇（2016）《透过重演追求真实及谅解》风传媒 检索2019年3月27日
- viii. 清华思客（2018）《中国当代纪录片的发展与文化遗产》快报 检索2019年3月20日
- ix. 苏文琪（2019）《王乙康：特选中学必须坚持传承文化》联合早报 检索2019年2月24日
- x. 新传媒8频道（2017）《钟声响起时：兰蕙南洋》检索 六月一日
- xi. 红蚂蚁（2018）《红蚂蚁想知道最后一集拍中正中学有没有访刘程强》检索 六月一日

8. 反思

8.1. 集体反思

8.2. 个人反思

林宗凯 (2i117)

我在这次专题作业中领悟到华中历史的魅力。这次作业，我们必须深入了解华中历史才可以完成。除此之外，为了捍卫这些历史片段的精神，我们要清楚体会我们先贤的想法。在这个过程中，我体会了创办华中的不易，以及

她历史中的起伏。我也更加明白制作纪录片的不容易，学习到制片所需要的谨慎以及准备工作。最开始，我们的组因准备不足而造成问题；现在，大家在处理采访、剪辑都带有更严谨的态度。更何况，在做历史的作业，档案和版权非常重要。我们也领会到处理这些事务要多么谨慎，才能保万无一失。

田奕宸 (20231)

作为纪录片的帮白，剪辑，以及参与了采访和大部分素材的拍摄，我才意识到制作一个真正的，具有完整性的纪录片是有多么的不易。从最初准备器材到最后剪辑，这里面充满了很多艰难险阻，素材不全，采访声音质量不好，需要向NAS索要照片，照片、视频的版权问题，等等。虽然这些困难带给我烦恼和许多不眠的夜，但我依旧要感谢他们。这些困难成功的锻炼了我的意志力，创造力，问题解决能力，严谨程度，让我更能了解自强不息的道理。而且，在制作过程中，我也了解了华中很多曾经不知道，知道了会让我感叹的历史。我们制作纪录片的第一次尝试，确实使我获益匪浅。

刘槟赫 (20317)

这是因为我不但对华中的历史有更多的了解，也对我自己有了更多的意识。今年年初，我其实对华中没有一丝的了解。经过这些深入的研究和探讨，以及我们专访，我对华中的历史有更深的了解，也了解到了我们华中子弟们的使命以及华中拥有的价值观。对于个人的发展，我从这个专题作业中学到了不少。我不但学到要为这个专题作业负责，和组员们好好的合作，还学到了一个人生道理—这个世界是靠自己去打拼的。通过先贤们不顾任何困难完成目标，我对这句话有了新的感悟。在做专题作业时，我们遇到了许多困难，比如陈副校长和杜校长不希望我们录音，我们就把他们说的话讲一遍，在视频里用字母播放出来。我在这次的专题作业里学到了很多，真的获益不浅。

刘惟楚 (2P219)

我刚开始做这个专题作业时，以为只不过是剪辑一点视频，没什么难的。可是，经历了熬夜剪辑视频的折磨，CSM与田径赛时四处奔波拍摄素材，等待

受访者恢复电邮确认他们是否能受访并且与他们约好受访时间地点和询问NAS的工作人员何时能把档案给我们后，我发现原来制作一个有意义的纪录片和我平常做的一些小视频完全不一样。可是，虽然制作纪录片的这个过程如此艰难，可它又给我机会了解华中精彩绝伦的历史，并且学到不可或缺的人生道理（例如要和组员合作，不要半途而废等等）我也就学到了遇到荆天棘地，我们要从多方面思考，才能拔丁抽楔。总而言之，经历了这我的第一次纪录片制作后，满载而归，如果再做别的纪录片，这次的经验一定会帮到我