

专题作业书面报告

题目：《新加坡华文剧的变迁史》

组员：谢昌融（3P1，组长）、萧涌翰(3P1)、黄俊伟(3P1)、黄智轩(3P1)

一、研究介绍

1.研究动机

近年，我国国民对本地华文剧逐渐丧失兴趣，华文剧的收视率持续下滑。我组为此担忧，认为这会导致华文片的沦落。

2.研究对象

- 新传媒/政府
- 年轻一代
- 对此话题感兴趣的人

3.研究目的

通过研究华文戏品从80年代至今日的变迁：

- 提升年轻一代以及国人对视频的认识，见解
- 激发兴趣
- 提出相关意见改善视频的美中不足

4.研究价值

- 1) 探讨并分析戏剧风格如何在不同时代变迁
- 2) 精选并研究著名华语剧的成功因素
- 3) 进行专家采访，以明确和简要的方式研究华文剧沦落的原因

二. 文献研究

专家理论

“本地电视剧在倡导建国价值例如多元种族和谐和相关家庭价值观的同时，也必须考虑到如何妥善应付二十一世纪带来的多样化视频和激烈竞争，才不会落下风”-坦尼亚林，墨多克大学（2003）

报章读报

“以家庭价值为中心的电视节目在国人眼里不再受欢迎了，我们必须拍摄新类型的视频”-李铭顺与新报的采访，(2010)

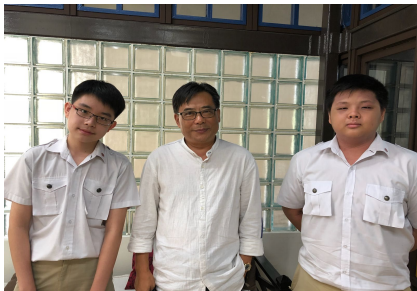
专家数据

八频道年度最著名华文戏剧收看率

2009-我在你左右	785,000
2010-煮妇的假期	628,900

分析：华文视频观看率有所下滑

专家采访



采访视频：<https://youtu.be/b4xKMogqq8Q>

三. 研究途径

1. 研究方法

→ 问卷调查、作品分析、年代比较、文献研究、专家采访、在网上搜索资料、观看电视剧

2. 研究框架：

- 1) 新加坡电视剧各时代的分析与对比
- 2) 变迁史总结论与分析
- 3) 各个电视剧的分析
- 4) 新加坡电视剧剧沦落因素
- 5) 总结及对未来的期望

四. 分析与讨论

1. 各时代电视剧分析

A) 1980年-2000年（黄金时期）

在这段时期，新加坡的华文戏剧还处于起步阶段，而编剧和节目制作人有着非常多的新意识，富有创造性的想法。这导致了新加坡的华文戏剧具有多样的类型，而大多数的戏剧，像《雾锁南阳》也体现了新加坡在建国时的许多故事和老一辈人的不容易，来让老一辈的观众有回忆感。

B) 2000年-2009年

在这段时期制作的电视剧的故事情节集中在家庭的价值观上，而很多戏剧，比如：小娘惹和琼园咖啡香，都融入了本土的风味，也提到了我们独特的当地文化尤其是我们的“Kiasuism”。因此，这些节目都深受观众的喜爱。

C) 2009年-今年

在这段时期制作的电视剧的情节具有重复性。很多部戏的情节还是关注在家庭的价值观上，但是有些警察节目，像《警卫天职》，非常受欢迎。近几年的电视剧也反馈了新加坡人的虚荣心，

2. 分析问卷调查

问题：请问你们常常看本地的华文电视剧吗？

常常看	21.7%
有时看	30.4%
很少看	34.8%
我不看	8.7%
我想看才看	4.4%

分析：大多数人很少看，或根本就不看本地的华文电视剧。

问题：你们对新加坡华文戏剧的历史了解多少？(0-10)

0	0%
1	4.3%
2	0%
3	4.3%
4	26.1%
5	8.7%
6	8.7%
7	17.4%
8	13%
9	4.3%
10	13%

分析：可见，国人缺乏对华文戏剧的认识。

3. 新加坡华文电视剧沦落因素

1. 故事题材范围太窄小

起初，电视剧本多种多样，尤其在80年代制作了古代，武侠等题材。近年来，电视平台把范围缩小，主要偏向着小市民化材料。在企图与公众保持共鸣时，剧本的水平和品质就因此降低。这样的变化使了今日视频的品质产生了普遍化，令国人感到枯燥和重复。因此，剧本丧失了创意性和深度，导致观看率下滑的趋势。

2. 政府的审查制度

新加坡媒体局在1981年拟定了关于电影的法律。法律规定了视频不能出现带有暴力,色情以及破坏国家相关利益的“敏感情节”，因为政府严格的审查制度，使得制片人无法发挥自己的创意。这剥夺我国电视剧的多样化,导致现在的华语剧无法充分地展现人类情绪,无法包含敏感的社会话题。审查制度使很多新的制片人感到很灰心，放弃本地市场，或移民到其他审查制度相对宽松的国家，这也使得新加坡华语剧的质量降低。

3. 无法跟其他国家竞争

2017年,八频道渴望的九点档被一部韩剧《有品位的她》霸占了。这使国民感到震惊，也反映了我国视频与其他国家视频落了下风。近年，韩国电视视频在我国发展可说是所向披靡，数据也显示超过50%的本地网络使用者观看过韩国戏剧。《鬼怪》，《太阳的后裔》得到许多国人的喜爱的同时，显示了外国戏剧更有吸引力，外国剧水平品质远远超越我国。因此，这导致了本地的华语剧始终比不上别的国家的电视剧，被国人遗忘。

五. 结论

为了在今日的科技发达世界里继续得到国人的喜爱，我国电视剧应该勇敢创新，制作崭新题材，并把范围扩大，抓住新时代的特点、挑战和期望以吸引观众。

新加坡电视剧具有着丰富多彩的变迁历史，而今却沦落了。在企图与国人产生共鸣时，电视剧也要探索其他更多样化、更新鲜的题材，以满足观众不断变化的需求。

最后，电视剧也应该借鉴其他国家成功的因素，并与外国联合制作电视剧、切磋创作和拍摄技巧、提升演员表演能力等，努力让国人看到华语剧的提升。

时代在变迁，公众口味在变化，但众人渴望好制作的需求仍旧不变；只要加以改善，相信本地电视剧能再见昔日光辉！

参考资料

Home, identities and transnational appeal: The case of Singaporean television dramas. (n.d.). Retrieved August 1, 2018, from [https://www.thefreelibrary.com/Home %2C+identities+and+transnational+appeal%3A+the+case+of+Singaporean...-a0381056434](https://www.thefreelibrary.com/Home+%2C+identities+and+transnational+appeal%3A+the+case+of+Singaporean...-a0381056434)

Ch 8 dramas losing shine. (n.d.). Retrieved August 3, 2018, from [http://www.asiaone.com/News/The New Paper/Story/A1Story20110225-265348.html](http://www.asiaone.com/News/The+New+Paper/Story/A1Story20110225-265348.html)

R/singapore - What happened to Mediacorp to make their drama, more sub par than ever. (n.d.). Retrieved August 1, 2018, from https://www.reddit.com/r/singapore/comments/4bf9m5/what_happened_to_mediacorp_to_make_their_drama/

Mightiest Mother-in-Law (最强岳母) - Worst Ever Lousy Production. (n.d.). Retrieved July 28, 2018, from <https://sgtalk.org/mybb/Thread-Mightiest-Mother-in-Law-最强岳母-Worst-Ever-Lousy-Production?page=7>

8频道9点档本地剧失守 10月史无前例播韩剧. (2017, September 22). Retrieved August 5, 2018, from <https://www.zaobao.com.sg/zentertainment/movies-and-tv/story20170922-797206>