

2018 专题作业书面报告

题目：《射雕人物分析》

组员：杜秉元（3P3，组长）

王远骋（3P3）

欧阳佳恩（3P3）

一、研究目的与价值

1. 研究目的：

- 1) 透过多种角度分析射雕人物，从大众、金庸迷、金庸、研究者本身对书中人物的看法与观点让读者更深入的了解金庸名著。
- 2) 推荐金庸武侠名著，引起读者阅读兴趣，从而通过阅读名著提高华文学习。

2.研究价值：

- 1) 本研究旨在通过对射雕人物的多方面分析，帮助读者更好的了解故事人物，从而引起读者阅读兴趣。
- 2) 通过学习借鉴书中好词好句，提高华文写作能力。

二、文献研究

《射雕英雄传》又名《大漠英雄传》，是“射雕三部曲”之一，这部小说历史背景突出，场景纷繁，气势宏伟，具有鲜明的“英雄史诗”风格；在人物创造与情节安排上，它打破了传统武侠小说一味传奇，将人物作为情节附庸的模式，坚持以创造个性化的人物形象为中心，坚持人物统帅故事，按照人物性

格的发展需要及其内在可能性、必然性来设置情节，从而使这部说达到了事虽奇人却真的妙境。

-摘录自豆瓣论坛

分析：正如上文内容中所提到整部小说的中心是人物，故事都围绕着人物而展开。因此笔者觉得如果了解人物就能更好的了解小说。金庸以射雕英雄传打破了传统武侠小说附庸的模式，创造新一代武侠小说。可见射雕英雄传，与它里面的人物，在文学界、在武侠小说里占据了何等权威的位置，因此对这部书中人物做出分析是具有意义与价值的。

《射雕》一出，鬼神震惊，风头几乎盖过了梁羽生的《七剑下天山》和张梦还的《沉剑飞龙记》。《射雕英雄传》历时两年有余，始终喝彩不绝，一扫《碧血剑》留下的种种遗憾。连载期间，三育图书文具公司曾把每五回内容结成一册，总共出版了十六册。

-摘录自豆瓣读书

分析：射雕英雄传一出版变压过了所有其他的武侠小说，即使过了两年之余还是很受欢迎，为了让读者更加了解书籍曾经改动了很多。这说明射雕虽是武侠小说中的一部作品，但它不仅是金庸武侠小说的代表作，更是所有武侠小说的代表作。所以笔者想借用这部武侠小说中非常具有代表性的著作，通过分析书中人物，帮助读者更好更深入的了解故事，引起他们的阅读兴趣。

三、研究方法 with 框架

1、研究方法：

调查问卷、资料搜寻

2.研究框架：

- 1) 从不同角度分析人物
- 2) 不同人的看法
- 3) 好词好句分析

四、问卷调查分析

大众看法问卷调查数据：

郭靖

	傻瓜	忠厚	侠义	奸诈
人们认为郭靖	39.1%	39.1%	21.7%	4.3%

黄蓉

	聪明	奸诈	狡猾	侠义
人们认为黄蓉	47.8%	30.4%	21.7%	13%

杨康

	奸诈	狡猾	忘恩负义	用情专一
人们认为杨康	34.8%	26.1%	17.4%	26.1%

分析：

大家对这三个人物有很多不同的看法，例如狡猾和聪明，傻瓜和侠义，都是不同的两个极端。可见故事中人物的复杂性，性格的两面性。仅仅三个人物就已经复杂至此，射雕英雄传里还有许多人物，但在射雕故事中这三个主要人物最为复杂、最为重要，整个故事也都是围绕着这三个人物而展开，因此笔者选择对这三个人物进行分析。

大众看法问卷调查：

“请在三个人物中选一个，谈谈他们的性格”（解答略取）

答：郭靖，侠之大者，爱国爱民

答：郭靖，郭靖天资不高，但勤奋刻苦，敦厚老实，最终依旧成了顶级高手

答：黄蓉欺负一个傻孩子，可见她并不是纯粹的好。

答：杨康忘恩负义，该杀。

答：杨康用情专一，也曾想过会改，罪不致死。

分析：

人物的性格十分复杂，导致不同人对他们有很多大为不同的看法，我们的专题作业想整理这些看法，分析人物，让读者对这三个主要人物更深入的了解，更好更轻松的阅读这本名著。

五、多种角度分析人物

金庸迷的看法

郭靖：

郭靖的笨与常人不同，金庸对本人的了解显然和我们大有不同，我们都认为本人是很迟钝，不讨人喜欢的。但是在书中金庸虽然大量地强调郭靖的笨，但郭靖的为人处事，待人之道，他的学习方法却让我们认为他和我们普通人

没什么两样。也许刚开始读的时候会感觉郭靖实在太笨了，但是读到最后这种刚觉会慢慢地消退，直到我们并不觉得他有什么笨了。比如说他在学降龙十八掌时，洪七公只点两句，他练习一会儿就可以武功猛进。他悟出侠之道，他明白学武的目的、明白大义灭亲、明白要忠于国家。他为人忠厚，朋友成群。这可能连我们也做不到。郭靖的笨，可能不是笨，而是另一种聪明。

黄蓉：

黄蓉对郭靖的爱是笃定的，义无反顾的，没有一丝迟疑、一丝顾虑，即使父亲再反对，郭靖师傅再不喜欢，她也一往情深。处处为郭靖考虑，事事为郭靖着想，不嫌弃他的愚笨，不懂风雅。

杨康：

杨康在射雕中是典型的反派。借用书中的话，郭靖是为国为民，杨康则是卖辱求荣。而杨康的人生，比起郭靖，不但不顺利，而且更加很坎坷。他贵为金国小王爷，去在一夜间失去了一切。他感激完颜洪烈的养育之恩，但他还背负着父母血仇，他的种种故事，都是建立在这个矛盾之中。金庸将杨康刻画得比较阴暗。但如果我们从一个中立的立场来分析杨康，那我们不得不承认他是一个很好的政治家，而且应变能力很强，除了黄蓉，他可以算得上是故事中最聪明的人物。其实如果我们想想杨康的身世，从一生下来就认了完颜洪烈为父，坚信自己是金人，为金人出力，但一夜之间这些突然都变了，如果要让他马上放下一切是不可能的，所以我们对他的评价不可太过严厉。

金庸的看法：

郭靖：

郭靖形象的刻画，相对其他角色稍微有些单调，充分地强调他的呆、笨，但有趣的事他虽然呆但却能在短时间内悟出上乘武功，多半是应为心无杂念，又肯用功。纵观郭靖的一生，他的成长主要是在个人幸福与江湖侠义、国家侠义之间的一次次心里抉择。全书通过他的心路历程来表现了不同阶段的侠这一主题。

黄蓉：

黄蓉并不是单纯的可爱，她也具有少女的小性子和自私，比如一开始和穆念慈动手，比如吓傻姑。只是她的自私被诸多好品质冲淡了。外表可爱的黄蓉其实可以算得上是很孤独的，她自小没母亲，又逃出桃花岛，跟了郭靖后一直期盼郭靖永远不要离开。当她知道华筝的事后，感叹着“你们是大漠上的一对白雕，我只是江南柳叶下的一只燕儿”。这便是她命运的真实写照。在面对困难时她从不慌张，冷静而有理性地想问题，解决问题，她是一个十分坚强的女性。

我们的看法：

郭靖：

我们的看法是郭靖虽然表面上看起来呆傻，但是内心其实却十分机灵。因此我们不可以说他笨，只能说他人忠厚，单纯。其实纵观郭靖的种种奇遇其实都是建设在他为人单纯的基础上。他心无杂念，能在短时间内内功大进，他因为刻苦耐劳而学会降龙十八掌。我们做人因像郭靖那样，为人忠厚、勤奋刻苦。但反观之也可谓“害人之心不可有，防人之心不可无”，在现实生活中我们也不能过于单纯，凡事也应三思而后行。

黄蓉：

黄蓉机敏聪慧，但也有狡诈自私的一面，有她处事狠毒的一面。黄蓉是个好人，她为大局着想，但是她并非纯粹的好。黄蓉是个十分复杂的角色。从在不同情况下她的不同表现可以看得出与其关心大局她其实更关心自己和郭靖，如在归云庄，在渔樵耕读面前。

杨康：

杨康是个典型的负面人物，这是大家都可以达成共识的。但我们这种看法也许是受到金庸故事中情节设定而影响，金庸通过故事的不同情节来让我们对“杨康是坏蛋”深信不疑。但如果我们站在杨康的角度想，从他的角度来看，那么他的很多作风却也是可以理解的。如果我们要很好地分析杨康的话那我们需要从一个中立的立场，一个客观的角度来看待他的善恶忠奸。

六、好词好句分析：

1. 此时天已向晚，朱红的晚霞映射江心水波又将红霞反射到了黄蓉的脸上、衣上、书上，微微颤动。

解释：天要黑了，夕阳西下，江水把晚霞反射在黄蓉身上。

引用：可以用为环境描写

2. 桃花影落飞神剑，碧海潮生按玉箫。

解释：金庸书中黄药师的诗

引用：一句诗句，可以用在很多地方来增添写作效果。在写诗时可以借用。句子优美。

3. 其时六月将尽，天上无月，唯有疏星数点，照着黑漆漆的一片大海。

解释：六月马上就要结束了，因此天上没有月亮，只有几颗星星，微光照着漆黑的大海。

引用：优美的句子，用于环境描写，可以做记叙文的开头。

4. 湖上迷迷蒙蒙的起了一阵浓雾，涌上土洲，个人双脚都已没入雾中。

解释：湖上起了大雾，似乎把人都埋在里面了。

引用：可用于环境描写。

5. 山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

解释：诗句《题临安邸》作者宋代林升。

引用：培养感情，创造气氛，高层次的写作方法。

6. 这套曲子模拟大海浩淼，万里无波，远处潮水缓缓推进，渐近渐快。忽而冰山飘至，忽而热海如沸，极尽变幻之能事。

解释：能用这样的句子形容简简单单的一首曲子，应该只有金庸一人了吧。这套曲子模拟大海浩淼，万里无波，远处潮水缓缓推进，渐近渐快。

引用：可用于写作中描写音乐

7. 亢龙有悔，盈不可久。

解释：一个十分富有哲理的句子，给武功招式去这样的名字，十分高雅。屠龙后却心中唯有后悔。

引用：描写后悔。

8. 萧瑟平生只自知，玉箫忍按悼亡词。桃花飞影潮生后，尽想东邻一笑痴。

解释：诗句，词义显得作者十分感慨，微有些许凄凉之感。金庸书中黄药师的手笔。

引用：培养气氛

9. 教而不明其法，学而不得其道。

解释：马钰评论郭靖师徒的词语，虽然试图都很努力，但是毫无进步，因为方法不对。

引用：描述两样事物不匹配。

10. 这些珍宝虽无知觉，却是历千百年而不朽。今日我在这里看着它们，将来我身子化为尘土，珍珠宝玉却仍然好好的留在人间。世上之物，是不是愈有灵性，愈不长久？

解释：感慨人生的价值，感慨活物与死物竟然还是活物悲哀。

引用：可以用于结尾段

修辞手法：

1. 肖像描写

只见船尾一个女子持桨荡舟，长发披肩，全身白衣，头发上束了条金带，白雪一映，更是灿然生光。

解释：船尾站了个女孩，在划船，头发很长，穿着白色衣服，头发用金环束了起来，白雪反射了光芒，让她显得灿烂生光。

见她十七八岁年纪，玉立亭亭，虽然脸有风尘之色，但明眸皓齿，容颜娟好。那锦旗在朔风下飘扬飞舞，遮得那少女脸上忽明忽暗。

解释：她大概十七八岁，长得美，虽然脸色有些劳累。一面旗被风吹得上下翻飞，遮住了她的脸。

一个老脸像洞庭湖橙皮

解释：描述脸上皱纹对垒，脸色蜡黄。

只见是个白须老头，身穿黄色葛衫，右手挥着一把大蒲扇

解释：一个老头，胡须都白了，穿着黄色的衣服，拿这把扇子

2. 环境描写

放船千里凌波去，略为吴山留顾。云屯水府，涛随神女，九江东注。北客翩然，壮心偏感，年华将暮。念伊蒿旧隐，巢由故友，南柯梦，遽如许。

-诗句，水龙吟·放船千里凌波去，作者朱敦儒

白雾愈重，各人裹在湿气之中都感窒闷，天上黑云也越积越厚，透过云层透下来的月光渐渐微弱，终于全然消失。

解释：雾越来越重，大家都感到窒闷，天上黑云密布，月光透不过来。

3. 动作描写

却见曲三转过身来，缓缓说道：“郭兄，杨兄，请出来吧！”郭杨二人大吃一惊，只得从草丛中长身而起，手中紧紧握住了猎叉。

解释：曲三不慌不忙地对两个人说让他们出来，两人吃了一惊，出来时我进了武器，以便自保。

黄蓉左手上扬，右手横画，左肘洋撞，右肩斜引，连使四下虚招，第五招双手拿腕，这下仍是虚招，脚下一勾却是时了。

解释：描述黄蓉的打斗片段，描写她的动作十分详细。

七、结论：

金庸名著射雕三部曲之一的射雕英雄传，人物关系错中复杂，每个人的性格都有正反两面。书中有很多的经典角色，郭靖憨厚，杨康奸诈，黄蓉睿智。从每个人物身上我们都可以学到为人处事之法，通过分析人物，我们的社交能力与人相处的能力都会有所进步。比如说，学会郭靖的努力学习，待人忠厚，为人单纯，忠义当先。学会黄蓉的随机应变，冷静的头脑，理智的分析，长远的见识。学会杨康的说服力，最爱人的真诚，吸取他的教训，看到一个坏人背后的好人。通过对人物的进一步了解，取得对自己的进一步了解，提高自我。我们也想把金庸武侠名著推荐给大家，引起大家阅读兴趣，帮助大家提升华文阅读能力。

书中的好词好句可以用于提高我们的写作能力，阅读这些好句也可以相对地提高我们的华文能力。华文是世界三大语言之一，拥有良好的华文程度对我们肯定会有很大的帮助。

建议：如果想要好好的阅读射雕英雄传必须能够坚持，读武侠小说不可一暴十寒，如果开始读就要坚持到底，如此才可以吸收这本书的精华，才不会弄混故事情节，才能从故事的发展，人物的表现提炼出为人之道。

组员反省：

杜秉元：

这是我第一次做华文的专题作业，收获实在不小。我个人也是拜读金庸书籍的，因此本次专题作业不仅对我来说十分有趣，好玩，而且还提高了我对金庸书籍的理解，也进一步提高了我的华文程度。虽然这次只有三个人，很累，但是学到了很多。虽然没有经验，很多东西都不会做，但是通过这项专题作业我学会了合作精神，团队精神。本次专题作业令我受益不浅。

欧阳佳恩：

本次专题作业让我更加了解中国的文化，让我受益匪浅，我十分感谢我的组员和我的指导老师的帮助，通过这次专题作业我的华文程度也明显的提高了很多。

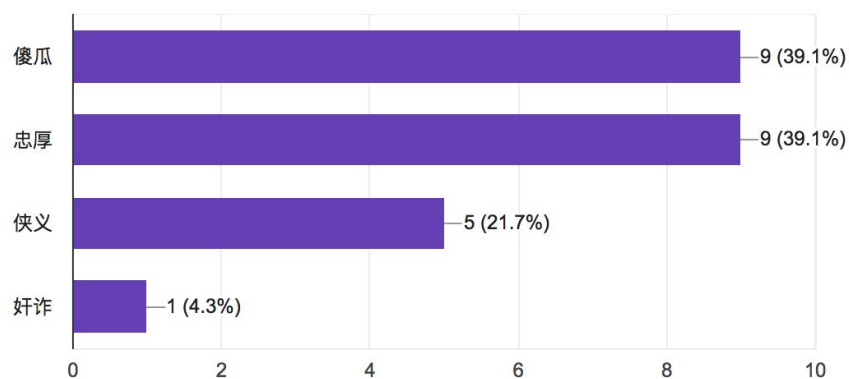
王远骋：

这是我第三次做华文的专题作业，但我并没感到枯燥，反而从此次专题作业获得了更多的经验，提高了华文能力，这次的专题作业还提高了我的作文能力。其实我和别人的合作能力不是很好，我要感谢我的组长对我的理解和支持，他帮助我提高了我的合作能力。我要感谢我的老师对我的理解和对我们的支持。

附录 1 调查问卷：

你认为一下那个词语用来描述郭靖比较贴切

23 responses

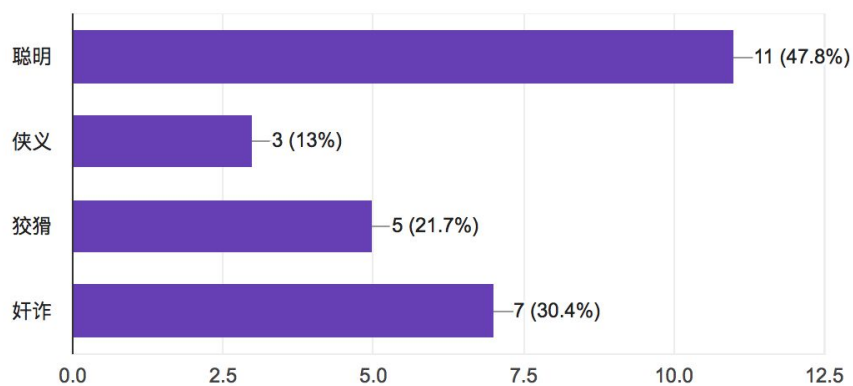


分析：大家对郭靖的评论大多是傻瓜和忠厚，很少人评论奸诈。这可以反映郭靖在书中的表现给读者的感觉。

你认为一下那个词语用来描述黄蓉比较贴切



23 responses

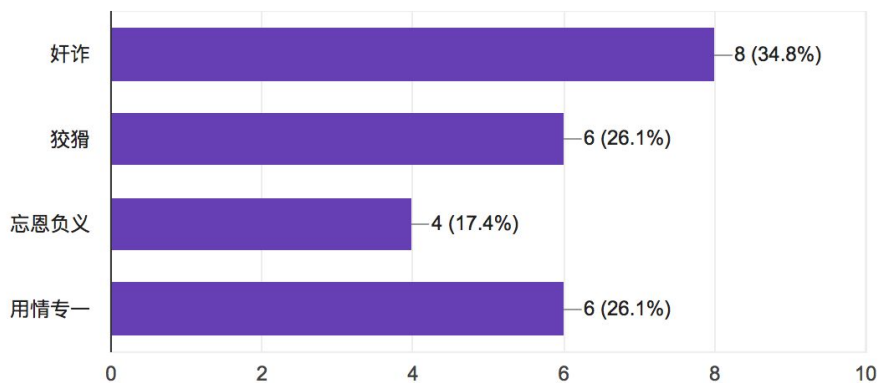


由此可见黄蓉给读者们带来的感觉是聪明，奸诈的。但是很少人觉得她侠义。可能是因为在某些情况下体现出的自私，例如威逼穆念慈。

你认为一下那个词语用来描述杨康比较贴切



23 responses



大部分人认为杨康奸诈，这是标准的答案。但是很多人认为他用情专一。结论：杨康是两面性的人物。很多的例子，比如认贼作父，但对穆念慈一直真情实意。

附录 2 资料参考：

金庸的看法

郭靖：

郭靖形象的刻画，相对其他角色稍微有些单调，充分地强调他的呆、笨，但有趣的事他虽然呆但却能在短时间内悟出上乘武功，多半是应为心无杂念，又肯用功。

郭靖还是个老好人。他对黄蓉好，对华筝念念不忘，对一直干坏事的杨康好，对师父和大汗的命令不敢违抗，对所有朋友都将义气。江南五怪死掉之后，他突然对黄蓉的态度发生翻天覆地的变化。只不过当他知道是欧阳锋干的之后，居然又变回了那个老好人，对西毒一直那么客气，还放他3次。在人物的形象与表现力上看，郭靖并不生动。

郭靖大侠之路的成长，一共分为三个阶段。第一阶段的郭靖是个乖孩子，在江南七怪的教诲下，懂得了做人不能欺骗他人，自己答应的事一定要做到。因此在找黄药师报仇的时候，他明知不敌，还能够主动跟丘处机说周伯通没死云云。也因此，在和黄蓉华筝同处一室的时候，他明知不喜欢华筝，却因为自己答应过大汗而犹豫不决，又因为托雷的一句话而热血上涌，答应娶华筝。那个时候的郭靖，把江湖义气放在个人的幸福之上，已经是一个江湖上的少侠。

从江湖少侠变成于国家层面，行侠仗义的大侠，则是第二阶段。

郭靖由于自己报仇，抓到完颜洪烈，攻破金兵的城池。但当郭靖看到成吉思汗想要杀无辜的百姓时，他瞬间于心不忍，求大汗饶了百姓的性命。因为自己的报仇，让那么多无辜百姓遭殃，对此他心有愧疚，黄蓉‘死’后，他不断地反省，武功究竟有什么用，报仇该还是不该。这是他自己的心结，必须通过自己的思考而得出舍小义而逐大义结论。也就是经过这一番心路之后，他从江湖上的侠，上升为了一个行侠仗义，舍己为人的侠，能够为大宋、为百姓着想。所以有后来大义灭亲而去刺杀托雷的事件。

后来，与成吉思汗一番关于英雄的辩论之后，他的思想又进了一步，认为你大汗能打下江山，但侵害百姓，就是不改。因此有了神雕中第三层面的大侠，也就是侠之大者，为国为民。

纵观郭靖的一生，他的成长主要是在个人幸福与江湖侠义、国家侠义之间的一次次心里抉择。全书通过他的心路历程来表现了不同阶段的侠这一主题。

黄蓉：

黄蓉并不是单纯的可爱，她也具有少女的小性子和自私，比如一开始和穆念慈动手，比如吓傻姑。只是她的自私被诸多好品质冲淡了。她的自私表现于她和穆念慈动手，她吓唬傻姑，等等。外表可爱的黄蓉其实可以算得上是很孤独的，她自小没母亲，又逃出桃花岛，跟了郭靖后一直期盼郭靖永远不要离开。当她知道华筝的事后，感叹着“你们是大漠上的一对白雕，我只是江南柳叶下的一只燕儿”。这便是她命运的真实写照。在面对困难时她从不慌张，冷静而有理性地想问题，解决问题，她是一个十分坚强的女性。

杨康：

杨康在射雕中是典型的反派。借用书中的话，郭靖是为国为民，杨康则是卖辱求荣。而杨康的人生，比起郭靖，不但不顺利，而且更加很坎坷。他贵为金国小王爷，却在一夜之间将他18年的价值观崩溃，他不是小王爷，是汉人，需要抛弃在皇室中的一切，去认一个老农民做父亲。这种打击，对于一个习惯了尊贵的人来说，根本无法承受。他对完颜洪烈的感情，一直起起落落，代表着他对完颜洪烈的养育之恩，与杀父母之仇的矛盾，也是他对自己地位的矛盾。他可以在郭靖眼皮底下放完颜洪烈，也会在临死前反咬一口。他的种种故事，都是建立在这个矛盾之中。他害怕失去已有的一切。因此他不断追求荣华富贵，不仅是金国皇室之中的，还包括抢丐帮帮主，求欧阳锋收徒，杀江南五怪等。他要通过做这些事情，来保住自己的地位，不让自己失去威望。金庸将杨康刻画得比较阴暗。他自大，轻浮，有卑鄙，做事不择手段，跟江湖上的道义格格不入。如果我们从一个中立的立场来分析杨康，那我们读的不承认他是一个水平很好的政治家，而且应变能力很强，除了黄蓉，他可以算得上是故事中最聪明的人物。其实如果我们想想杨康的身世，从一生长下来就认了完颜洪烈为父，坚信自己是金人，为金人出力，但一夜之间

这些突然都变了，如果要让他马上放下一切是不可能的，所以我们对他的评价不可太过严厉。

人们对郭靖的看法：

之前看几遍原著的时候，一直这种看法，单就爱情层面而言，郭靖真配不上蓉儿。

黄蓉对郭靖的爱是笃定的，义无反顾的，没有一丝迟疑、一丝顾虑，即使爹再反对，郭靖师傅再不喜欢，她也一往情深。处处为郭靖考虑，事事为郭靖着想，“靖哥哥去哪儿蓉儿就去哪儿”“靖哥哥想归隐山林，蓉儿就跟着靖哥哥归隐山林，靖哥哥想干一番事业，蓉儿就陪靖哥哥干一番事业”就是她对郭靖爱的真实写照。更别说不嫌弃他的愚笨，不懂风雅了。

反观郭靖，摇摆不定，很多细节表明他爱得很浅。师傅不喜欢蓉儿，他犹豫，黄药师不喜欢他，他踟蹰，师傅被杀，他彻底决绝。你可以说是因为师傅养他情深什么的，但是他对蓉儿就是没有蓉儿对他那么深情款款，反正我是觉得郭靖对忠义的坚持胜过他对蓉儿的爱，个人觉得配不上黄蓉，个人看法，不喜勿喷。

其实郭靖在小说里面就是个笨人，起码金庸就是想这么写的，但是金庸对笨的理解显然和我们普通人很不一样。

我们普通人往往把笨定义为说话结结巴巴，做事迟疑迟钝，动不动就得罪人。大多数人心中所谓的笨人，也应该给人一种呆滞，不活跃，不讨喜的感觉。

但金庸定义的郭靖的笨，很明显不是这样的。金庸认为，人越笨，说话越直接，反应越迅速，处事越谦和世故。所以金庸越在小说里面越强调郭靖笨，郭靖做事就做的越好，在我们普通人眼里好像越聪明的样子。

这不得不说是个很有趣的现象。也正是因为这个原因，所以一方面金庸总在小说里面强调郭靖笨，但另一方面，郭靖在小说里面成就斐然，同时很多读者也并不感觉郭靖笨。

现在我们来具体分析下，先谈谈郭靖的语言能力。首先，郭靖先天的语言能力是不好的，按金庸的说法，郭靖4岁才学会说话。

忽忽数年，孩子已经六岁了。李萍依着丈夫的遗言，替他取名为郭靖。这孩子学话甚慢，有点儿呆头呆脑，直到四岁时才会说话，好在筋骨强壮，已能在草原上放牧牛羊。

那么按常理来说，应该就不要奢望这样的一个孩子未来有什么口才了。但金庸偏偏不这么写。在他的笔下，郭靖就是因为笨，所以说话时候想到什么说什么，于是语言反而分外犀利。一开口，就把成吉思汗说吐血了。

郭靖道：“好事自然是有，而且也很大，只是你南征西伐，积尸如山，那功罪是非，可就难说得得了。”他生性蠢直，心中想到甚么就说甚么。成吉思汗一生自负，此际被他这么一顿数说，竟然难以辩驳，回首前尘，勒马回顾，不禁茫然若失，过了半晌，哇的一声，一大口鲜血喷在地下。

类似的情节到了《神雕侠侣》又出现了一次，是郭靖在蒙古军营的对答。这段就连忽必烈都感慨郭靖言辞犀利：

郭靖道：“想他二人学艺未成，不自量力，贸然行刺，岂能成功？他二人失陷不打紧，却教你多了一层防备之心，后人再来行刺，那便大大不易了。”忽必烈哈哈大笑，心想：“久闻郭靖忠厚质朴，口齿迟钝，哪知他辞锋竟是极为锐利。”其实郭靖只是心中想到什么，口中便说什么，只因心中想得通达，言辞便显凌厉。

然后再谈谈郭靖的武功。郭靖学武之路被无数人说笨，大家都知道。江南七怪本身教育方法有问题，我不拿他们做例子，说说洪七公教郭靖降龙十八掌时的评价，同样是一个笨字。

洪七公道：“我对你说过：要教对方退无可退，让无可让。你刚才这一掌，劲道不弱，可是松树一摇，就把你的劲力化解了。你先学打得松树不动，然后再能一掌断树。”郭靖大悟，欢然道：“那要着劲奇快，使对方来不及抵挡。”

洪七公白眼道：“可不是么？那还用说？你满头大汗的练了这么久，原来连这点粗浅道理还刚想通。可真笨得到了姥姥家。”

这里的笨，指的是郭靖悟性差，练了很久才弄懂掌法中的道理。按我们普通人的理解，一个人悟性差，不能弄清武功中的道理，那就应该就不能学好武功，资质平庸了吧。可是金庸不是这么写的。在他的笔下，郭靖悟性是差，可是无所谓，因为郭靖根本就不需要悟性。一个武功他不懂其中的道理也无所谓，他依旧能使用出来。这种能力就很恐怖了。

先看郭靖用九阴真经上的功夫解开绳索的过程。郭靖在这里面他并没有悟出自己该怎么解绳索，但他也根本不需要悟出来，他自动自然就做了。

郭靖在明霞岛上遵洪七公之嘱，起手习练“易筋锻骨篇”，此时已有小成，基础既佳，一经依法施为，不知不觉间就将手脚上束缚的绳索卸去。他身手之灵活，实胜于头脑十倍，绳索虽已卸脱，心中兀自不明白何以得能如此。

和他人过招的时候也是一样，因为他很笨，所以他根本想不出该怎么和别人对打。但是不要紧，因为他根本不需要想出方法来，因为他的潜意识早就帮他选了最好的战斗方法了。

他先着击出，裘千仞果然回掌挡架，郭靖两臂一挺，肘锤正要撞出，突觉对方双掌挡来软弱无力，全不似适才交锋时那般劲在掌先的上乘功夫。郭靖手上变招远比心中想事为速，心中尚未决定该当如何，双手顺势抓出，已将他两手手腕牢牢拿住。裘千仞用力挣扎，却哪里挣得出他的掌握？

最后再说说郭靖的情商。郭靖不懂揣摩别人的心思（尤其是女孩儿家的心思）这点黄蓉和华筝都说过。按我们一般的理解，一个人不懂人心，应该会到处得罪人，但金庸偏偏不这么写。按金庸的设定，郭靖不能洞察人心，于是他选择的策略就是能不和别人发生冲突就不和别人发生冲突。于是很多事情的处理上，郭靖的做法反而显得圆滑得体。

最经典的例子就是面对洪七公的时候郭靖和黄蓉的反应了。黄蓉聪明，一眼就看透了洪七公的身份，所以对七公十分恭敬谦逊。而郭靖正因为完全猜不出洪七公的身份，所以对七公不敢有丝毫怠慢。于是从行为的角度出发，郭靖虽不如黄蓉眼睛锐利，但是做法和黄蓉是一样的。

郭、黄两人尚未回答，他已大马金刀的坐在对面，取过背上葫芦，拔开塞子，酒香四溢。他骨嘟骨嘟的喝了几口，把葫芦递给郭靖，道：“娃娃，你

喝。”郭靖心想此人好生无礼，但见他行动奇特，心知有异，不敢怠慢，说道：“我不喝酒，您老人家喝罢。”言下甚是恭谨。

综上所述，郭靖的傻和笨，和我们平时理解的傻和笨是有很大差距的。金庸笔下的郭靖虽然笨，但他言语犀利，行为敏捷，做事迅速，而且与人相处左右逢源。这是普通的傻子能做到的吗？很明显不是的。这说明了什么？说明郭靖不是我们通常理解的那种笨人。

某种程度上来说，我们可以这么认为，郭靖的笨只是一个外壳，裹在外面的是他自己认为的笨嘴拙舌和悟性奇差，不够精明。但是那内核里面的郭靖，是个内心十分通透，反应极其迅速的智者。又换种方法来说，那就是郭靖外表虽然笨，但是他却是个有着超强直觉和超强潜意识的人。在他自己都没意识到的时候，他的直觉和潜意识，总是帮他做出了最聪明的决策。