

专题作业书面报告

早期的电影--皮影戏

组员：黄显斌 10318（组长）、洪豪骏10201、张仁得
10303，陈姚瀚10302

一、研究目的与价值

1.研究目的：

- a) 现今的年轻人不重视皮影戏，不太了解这一个传统的民间艺术，甚至不知道什么是皮影戏。
- b) 我们想让年轻人知道这文化的重要性，免得失去了它原有的生存氛围和空间。

2.研究价值

- a) 重新关注皮影戏
- b) 让人们皮影戏感兴趣
- c) 让人们知道它的重要性

二、文献研究

1.马来西亚星洲日报-2015年3月31日报导指出新加坡优频道为了拍摄纪录片《不一样的华人》，在吉兰丹州特别访问了大马国宝级皮影戏师傅杨福成。在受访过程当中，他呼吁年轻人传承这门技艺，以免失传。

--报道中的“失传”，说明了皮影戏即将面临淘汰的命运。新加坡也千里迢迢地来到马来西亚采访这位皮影戏师傅，说明了新加坡也重视皮影戏的传承。这也符合我们的研究目的，让更多人认识皮影戏。

2.“当年的制作和表演艺人如今都已年逾百岁，这门精湛的技艺眼看着就要失传。而当今，越来越多的娱乐方式使得皮影戏在人们心目中的地位一落千丈。”~ 第一星座网。

--从这里可以看出，皮影戏从前都是非常被民众重视和喜爱的中华文化。但是随着时代潮流的变化与发展，人们在娱乐方面的兴趣换上了一个新的目标，皮影戏的制作和表演艺人也逐渐变得越来越少。因此，我们希望通过这个专题作业让民众对皮影戏的意识再次提高，以免这门传统艺术在世上被遗忘。

3.习近平总书记曾在文艺座谈会上讲道，“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实基础。”

--然而在全球经济一体化浪潮的今天，面对着现代化商业文化的强烈冲击，传统文化也越来越多带有商业和娱乐的功能，更有一些传统优秀文化和技艺正在被大家遗忘和消失。因此我们应该从新的角度思考，并珍惜自己华族的中华文化。而皮影戏，是中华民族文化之一，我们应该保留中华优秀传统文化，以免失传。

三、研究方法与框架

1.研究方法

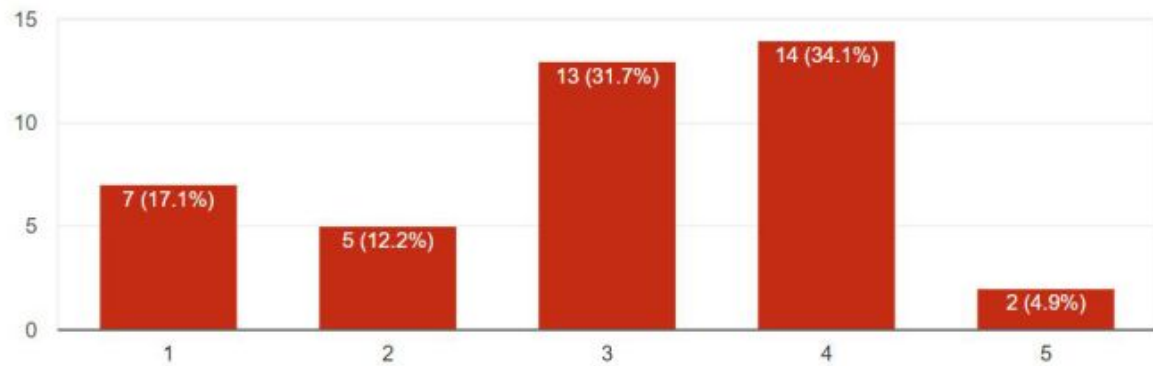
a)问卷调查

Q1, 你知不知道什么是皮影戏？

知道	不知道
36.6%	63.4%

分析：如表显示，只有少部分的人知道什么是皮影戏，不知道的人是大部分。所以，我们的作品可说是有价值的。

Q4,你们是否对皮影戏感兴趣？



分析：从这题我们可以见到仅有39%的人对皮影戏有兴趣，其他人都有相反的想法。我们可见对皮影戏有兴趣的人不多，因此我们想让没有兴趣的人对它感兴趣，他们才会继续传承这门文化，避免它被淘汰。

b)年代比较

--汉朝：原创

--宋朝：流行年代

--过八十年代：没落年代

c)自制皮影戏



--我们的影片里的孩子长大后就对父亲说一些不礼貌的话，使父亲失望。但过后，儿子像父亲道歉，说明了儿子知错能改。我们得要孝顺父母，一面等到子欲养而亲不在才来后悔。

--制作过程

1)用玻璃纸彩上颜色，做出人物的形象。

2)挂白布当银幕

3)用手电筒把人物照射到银幕上

4)扮演我们的故事

(请参附录1)

四、分析与讨论

1.皮影戏的没落及原因

a) 随着时代的日新月异在二十世纪，电视机、录影光碟、网络看戏的发展，逐渐取代皮影戏的娱乐，皮影戏对于现代人来说，变成既沉闷又无趣，

b)因为皮影戏的故事老套，而现今的年轻人较喜欢现代化的故事，而却对老故事不敢兴趣。所以皮影戏不被注重。

c)艺人们都已近百岁，而没有怎么多的继承人。如果在这样下去的话恐怕皮影戏就会失传。

2.皮影戏对中华文化的重要性

a) 皮影戏是我们华族祖宗娱乐的去处，也是众多中华文化中被列为世界非物质文化遗产。

b) 优秀传统文化如皮影戏是中华民族的血液和命脉，是承载中华民族生生不息的江河，失去它，就失去了根本，是十分可怕的。因此，应当倍加珍惜、保护并弘扬优秀传统文化，使其血脉相承。

3.皮影戏未来演变趋势

a) 我们可以见得皮影戏现在渐渐失传，艺人们都近百岁，而其他娱乐活动已取代了他。如果我们不再注重他的话，恐怕我们的下一代就无法接触皮影戏了。

五、结论

皮影戏是个非常重要的民间传统艺术，它带给以前的人们快乐。可是目前，皮影戏现状大不如前，它已经失去原来的光彩了，更是被日新月异的电子产品代替了。因此，我们的组发现了这个改变，便想更进一步地了解皮影戏。得到我们所要的资料后，我们便有了许多方法来宣传皮影戏，例如：影片，海报，网站，电子海报及各种其他方法，希望这能让年轻人知道皮影戏的存在和它对文化的重要性。

这专题作业也让身为华人的我们多了解自己的历史及让我们对自己的文化感到骄傲。

六、反思

a)黄显斌

~身为组长，我要承担的责任比其他人要大。在中期呈现时，因为要应付考试，没什么时间做专题作业，结果我们的专题作业就做得不好。我从这一点学会了时间管理的重要性。当我时间有限，时间管理是非常重要的，否则我们不能把要做的事物完成。此外，这专题作

业也教会我怎么正确地做调查，分析。以前，做研究时就只是网上抄写，而现在我学会了分析的重要性。分析后的资料才是最有价值的。最后，我也学会了分工合作的重要性。像着一个专题作业，这么大的一件事单独一个人是无法完成的。可是，只要我们分工合作，完成它是没问题的。总而言之，这一个专题作业让我学会了许多重要的道理，以后在生活中肯定可以派上用场。

b)洪豪骏

~在做我们的专题作业时，我们经常与到的问题是，缺乏制作皮影戏的材料和要制作什么小故事。结果我们在制作皮影戏时，非常注意有的材料量，避免我们过有太多材料。还有，我组为了解决小故事的问题，我与组员们自写了一个小故事有关与一位爸爸和小孩。从这个专题作业我学到了，许多有关皮影戏的历史及它在这先进的年代中，受到的危机。这是因为现今的电子产品已成为了人们的快乐资源，便代替了皮影戏。皮影戏给了以前的人们快乐，所以我组认为皮影戏的存在对华人非常重要，因为它是华人的传统文化。我觉得我组的专题作业一个可进步的地方是，我们制作的影片。我希望影片可以更清晰和影片的品质，所以在我们在宣传皮影戏时，人们会对它更有兴趣。

c)张仁得

~我认为第一，一开始组员的时间难以配合。应为都来自不同的课外活动，与老师约定时间也断断续续。没有一个规定好的时间。所以为了解决问题，我们只能抽出周末的时间来制作专题做作业。与老师的约定时间也尽量在大家都的空的时间。

第二，我也学到了与人相处之道，应该多多体谅别人。这是因为每个人可能有自己的苦衷。在专题作业的情况下，我们应该辅助其他组员或组长执行任务，因为他们可能需要为课外活动的比赛准备。

第三，我希望皮影戏能因为我们的专题作业，重新介绍给大众。让他们感受皮影戏的文化之美。

作为总结，我并没有认为专题作业需要有什么改进，可是我希望校方可以提供更多的时间给我们呈现我们的报告。

d)陈姚翰

这次的专题作业让我获益不浅，当然当中也面对了不少难题。首先就是每位成员的工作分配。由于每位组员都各自的强弱点，而且缺乏主动力，工作分配就明显地成为了首个困难。但这个问题很快就以“抽奖”方式解决了。接着遇到的问题就是时间短缺。专题作业的呈现日期都接进学校考试，因此要从忙碌的时间表上抽出时间非常不容易。幸亏有了六月的长假，我们才找到了时间做专题作业。从这里，我认为时间是非常宝贵的，而且不等人，因此必须要分配好时间，做事才有效率。这两点就是所经历过的主要问题。

附录1：[网页](#)

附录2：[影片](#)

附录3：[皮影戏的制作过程](#)